



san pedro de montes de oca - febrero 2007

Museo de la Universidad de Costa Rica

Instalaciones para la conservación y exhibición del Patrimonio Universitario

Jose Enrique Cordero Bermúdez



Proyecto de Graduación

**Universidad de Costa Rica
Escuela de Arquitectura**

Comité asesor:

Arq. Jorge Castro Arias	Director
Arq. Carlos Azofeifa Ortiz	Tutor
M.A Félix Barboza Retana	Tutor
Dra. Julieta Carranza Velázquez	Lectora
Arq. Ricardo Pérez Chaves	Lector



Cordero Bermúdez, Jose Enrique;
Museo de la Universidad de Costa Rica,
instalaciones para la conservación y exhibición
del Patrimonio Universitario.

Proyecto de Graduación (Licenciatura)

Escuela de Arquitectura

Universidad de Costa Rica

J.E. Cordero B., Carné 991211;

San José, Costa Rica

Febrero 2007

Director de Tesis
Arq. Jorge Castro Arias

Tutor de Tesis
Arq. Carlos Azofeifa Ortiz

Tutor de Tesis
M.A Félix Barboza Retana

Lectora de Tesis
Dra. Julieta Carranza Velázquez

Director de la Escuela de Arquitectura
Arq. Daniel Morgan Ball

Lector de Tesis
Arq. Ricardo Pérez Chaves



Agradecimientos

Al Comité Institucional de Colecciones (CIC – UCR), especialmente a M.A Félix Barboza Retana, que brindó un apoyo incondicional para desarrollar este proyecto.

Al director de la Tesis Arq. Jorge Castro Arias, y en general al Comité Asesor, por la orientación aportada.

A la FEUCR, y sobre todo al *Museum of Texas Tech University (MoTTU)*, en particular al Director Ejecutivo (M.F.A Gary Edson) y al Director Asociado (M.A David Dean); por el aporte para realizar la visita al MoTTU.



Dedicatoria

A Dios y a mi familia, apoyos vitales para el trabajo realizado.



Resumen

El presente trabajo se desarrolla a partir de la problemática existente con el Patrimonio Cultural e Histórico de la Universidad de Costa Rica.

Para ello, la Universidad creó un plan de reorganización administrativa de sus colecciones, cuyo objetivo principal es la creación de un **MUSEO** que albergue el patrimonio universitario.

Así, la meta del proyecto aquí expuesto, es diseñar una propuesta para las instalaciones del **MUSEO DE LA UCR**.

Al ser este tema, de museos universitarios, tan poco desarrollado en nuestro país, y gracias al apoyo del *Museum of Texas Tech University*, de la Comisión Institucional de Colecciones (CIC – UCR), y de la FEUCR; se realizó, como parte de la investigación, una visita al museo de dicha Universidad (*Texas Tech*).

A la fecha de la finalización del presente trabajo, la Universidad no ha establecido la ubicación para el museo; por lo cual, y para efectos de la tesis, se eligió un sitio de acuerdo a una selección de factores que favorecen al diseño del mismo.

I		
UNIDAD 1_Introducción		
1.1 Reseña Histórica de la UCR		2
1.2 Ubicación de la UCR		3
1.3 Antecedentes del Patrimonio de la UCR		4
UNIDAD 2_Planteamiento del Problema		
2.1 Problemática		6
2.2 Justificación		7
UNIDAD 3_Objetivos		
3.1 General		9
3.2 Específicos		9
UNIDAD 4_Marco Teórico		
4.1 El Museo: origen e historia		11
4.2 El Museo: diseño y arquitectura		14
4.3 Referencia de casos		23
UNIDAD 5_El Sitio		
5.1 Ubicación del proyecto		32
5.2 Análisis de sitio		33
5.3 Diseño en el campus Universitario		34
UNIDAD 6_El Proyecto		
6.1 Alcances		36
6.2 Programa arquitectónico		38
6.3 Diagramación espacial		59
6.4 Conceptualización		60
6.5 Proceso		61
6.6 LA PROPUESTA		62
UNIDAD 7_Conclusión		
7.1 Recomendaciones		93
Bibliografía		94
Anexos		viii

Introducción

Unidad 1_Introducción



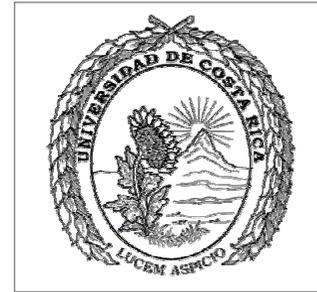
1.1 Reseña Histórica de la UCR¹

La Universidad de Costa Rica (UCR) es una institución autónoma de cultura superior, constituida por profesores, estudiantes y funcionarios administrativos, dedicada a la enseñanza, la investigación, la acción social, el estudio, la meditación, la creación artística y la difusión del conocimiento.

Fundada en agosto de 1940 sobre lo que fue la Universidad de Santo Tomás, ha encauzado su quehacer en concordancia con una búsqueda constante, inagotable y libre, de la verdad, la eficacia y la belleza.

El desarrollo alcanzado en el presente, se ha fundamentado en una sólida formación académica, una compleja actividad investigativa y en la sistematización y extensión del conocimiento.

Es producto de ese desarrollo, que la Universidad, en sus más de 60 años de existencia, haya legado un Patrimonio Histórico y Cultural a la sociedad costarricense.



1. a - Escudo universitario.



1. b - Primer edificio de la UCR.



1. c - Investigadores de la universidad.

1. Fuente: sitio web de la UCR (www.ucr.ac.cr)

1.2 Ubicación de la UCR²

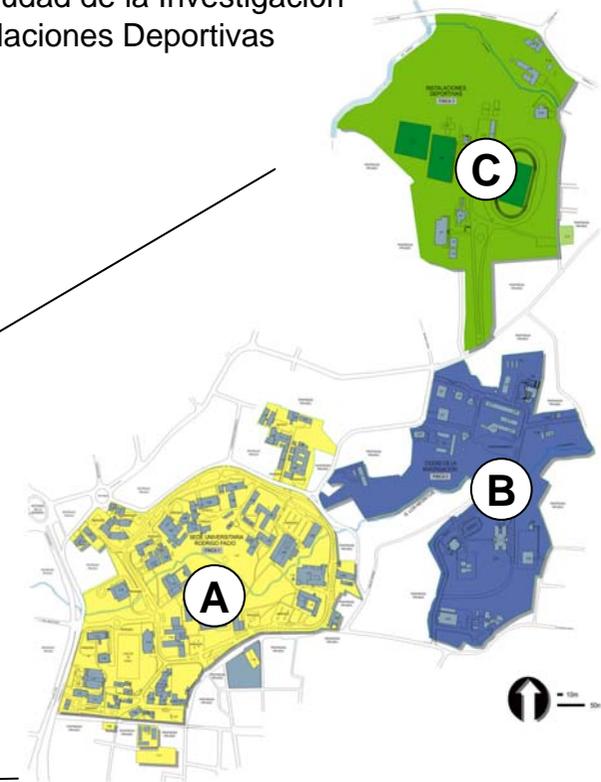
En la actualidad, la Universidad cuenta con 6 sedes, (una central y 5 regionales), estas son:

- Sede Central (Ciudad Universitaria Rodrigo Facio)
- Sede Regional de Occidente (San Ramón, Alajuela)
- Sede Regional del Atlántico (Turrialba, Cartago)
- Sede Regional de Guanacaste (Liberia)
- Sede Regional de Limón (Puerto Limón)
- Sede Regional del Pacífico (Puntarenas)

La Ciudad Universitaria Rodrigo Facio está ubicada en San Pedro de Montes de Oca, localidad situada 3km al este de la ciudad capital; San José, Costa Rica.

La Ciudad Universitaria esta dividida en tres sectores:

- Sector A. El principal y más antiguo
- Sector B. La Ciudad de la Investigación
- Sector C. Instalaciones Deportivas



1.f - Mapa de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio



1.e - Mapa del cantón de Montes de Oca

1.d - Mapa de Costa Rica

2. Fuente: sitio web de la UCR (www.ucr.ac.cr)

1.3 Antecedentes del Patrimonio de la UCR³

La mayor parte de las colecciones con que cuenta la Universidad de Costa Rica⁴ es producto de actividades científicas y artísticas. A lo largo de toda su historia ha creado instancias especializadas encargadas de recolectar, documentar, preservar, investigar, exhibir y divulgar las colecciones.

Dos de las más antiguas son la de artes plásticas, creada en 1897, y el Herbario de la Universidad de Costa Rica, fundado en el antiguo Centro Nacional de Agricultura, en 1931. Hoy en día la Universidad cuenta con 50 colecciones de diversos campos como, por ejemplo, agronomía, geología, artes, biología, arqueología y microbiología.

Para señalar algunos ejemplos concernientes a museos y colecciones de historia natural, se pueden mencionar: el Herbario, que cuenta con aproximadamente 100.000 muestras; el Museo de Zoología, el cual posee una colección de más de 500.000 ejemplares; el Museo de Insectos, que tiene un millón de especímenes recolectados; el Jardín Botánico Lankester destaca por su colección de orquídeas, palmas, bromelias, cactus, heliconias, aráceas y bambúes; y el Laboratorio de Arqueología custodia (por ley) bienes patrimoniales compuestos por más de 500 sitios arqueológicos.

Además, la Universidad cuenta con el Museo Regional de San Ramón (Sede Regional de Occidente), el Museo Regional Omar Salazar Obando (Sede Regional del Atlántico), las colecciones del Laboratorio de Etnología, y las de artes plásticas, entre otros.

Todos estos museos, instancias y colecciones son parte de la infraestructura que el *alma mater* tiene para el beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad costarricense. La gran cantidad de artefactos y especímenes bajo su custodia son una clara representación de la herencia cultural y natural del país.



1.g - Colecciones del Patrimonio Universitario. (CIC-UCR)

3. Fuente: Comisión Institucional de Colecciones

4. Ver anexo 1: Proyecto de creación del MUCR (CIC – UCR)

Problema

Unidad 2_Planteamiento del Problema



2.1 Problemática

La Universidad de Costa Rica es una institución vigente, en continuo desarrollo, evolución y movimiento.

De forma paralela a este proceso, el Patrimonio Cultural e Histórico de la Universidad de Costa Rica continúa en expansión, de tal forma que en la actualidad muchas de las colecciones tienen problemas de espacio, condiciones inadecuadas para su preservación, y poco acceso al público, entre otros⁵.

Es por ello, que en el año 2000 la Institución se dio a la tarea de crear un programa de preservación de su patrimonio, a la vez de desarrollarlo y fortalecerlo.

Esto se formalizó mediante la resolución R-6406-2004⁶, firmada por la señora Rectora de la UCR, Dra. Yamileth González García, por medio de la cual se creó la Comisión Institucional de Colecciones (CIC) que llevaría a cabo dicha tarea.

Como parte de este plan se insta al Consejo Universitario a que se construya un museo con el perfil de conservación y exhibición del patrimonio histórico y cultural universitario, que consta de las colecciones de: agronomía, geología, biología, arqueología, microbiología, y artes plásticas, entre otras varias.

Pero sobre todo, el proyecto universitario busca desarrollar un museo bajo los parámetros de los nuevos conceptos museológicos de interacción y dinamismo. Es así como, basado en la perspectiva de esta propuesta de la Universidad de Costa Rica, se pretende desarrollar el presente trabajo, para diseñar el Museo de la Universidad de Costa Rica.



2.a - Estado actual del acopio de las colecciones universitarias (UCR)⁷

5. Ver anexo 1: Proyecto de creación del MUCR (CIC – UCR)

6. Ver anexo 2: Resolución de la Universidad de Costa Rica

7. Fuente: visita al Museo de Zoología – UCR (febrero 2006)

2.2 Justificación

Es propio de la Universidad de Costa Rica (UCR) velar por el bienestar de la sociedad, ya que su actividad primordial es propiciar el avance del conocimiento en su máxima expresión y responder, de manera efectiva, a las necesidades que genera el desarrollo integral de la sociedad. Esto a través de los tres objetivos esenciales de la universidad: la Investigación, la Docencia y la Acción Social. Ya lo dice su Estatuto Orgánico:

*"El propósito de la Universidad de Costa Rica es obtener las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una verdadera justicia social, del desarrollo integral, de la libertad plena y de la total independencia de nuestro pueblo"*⁸

Es por ello que la UCR se ve obligada a generar una mayor interrelación entre su Patrimonio Histórico y Cultural y la sociedad. Parte esencial de esa interrelación es velar por la adecuada conservación y exhibición de las colecciones.

Así, con la creación del Museo de la UCR, la Universidad continuará evolucionando en su quehacer diario y en su compromiso con el país.

Esta labor está al alcance de la Universidad, esto según los estudios realizados por la Comisión Institucional de Colecciones, los cuales concluyen que:

"... actualmente la Universidad de Costa Rica cuenta con el personal y el conocimiento científico necesario para fundar y dirigir un museo, cuenta con gran cantidad de colecciones y un bagaje de experiencia que le faculta para desarrollar actividades de investigación científica, docencia, y acción social."⁹

8. Artículo 3, Estatuto Orgánico UCR.

9. Estudio de PRE-Factibilidad Museo UCR. CIC - IICE

Objetivos

Unidad 3_Objetivos



3.1 Objetivo General

Complementar la labor de la Universidad de Costa Rica en su misión de preservar las colecciones, por medio del diseño de un edificio que albergue el Museo de la UCR, de modo que cumpla con las demandas de desarrollo y reorganización para el Patrimonio Cultural e Histórico.

3.2 Objetivos Específicos

- a.** Integrar espacialmente el Patrimonio Universitario, de manera tal que cuente con las instalaciones adecuadas para la conservación, exhibición, administración, docencia, y divulgación de las colecciones, e interrelacionarlas con la sociedad de manera dinámica e interactiva.
- b.** Generar dentro de las mismas instalaciones, un ambiente propio de la Universidad de Costa Rica, de modo que el Museo represente su identidad, esencia y labor.
- c.** Proponer un diseño de conjunto relacionado al entorno inmediato al Museo de la UCR, de manera que contribuya con la activación urbana del sector y la dinámica propia del Campus.



3.a - La sociedad en contacto con las colecciones.

Marco Teórico

Unidad 4_Marco Teórico



4.1 El Museo: origen e historia¹⁰

La palabra museo (“*museum*” en latín; “*mouseion*” en griego) ha tenido diferentes significados a través de los siglos. En el período clásico significaba el templo de las nueve jóvenes diosas, conocidas como las musas, hijas de Zeus, guardianas de la épica, la música, la poesía, la oratoria, la historia, la tragedia, la comedia, la danza y la astronomía.

Más allá del significado de la palabra, el **museo** se crea por la condición innata del ser humano por coleccionar objetos (cartas, libros, estampillas, billetes, periódicos, revistas, imágenes, etc.). Desde tiempos de la antigüedad se conservaban objetos con fines religiosos, como por ejemplo los egipcios, griegos y romanos. Es así como cada pueblo preserva su pasado y por ende su identidad.

Fue en la antigüedad cuando se creó el primer museo del que se tiene conocimiento: la Biblioteca de Alejandría, creado por Ptolomeo II en el año 285 A.C. Por su carácter multidisciplinario se dice que fue más una universidad que un museo.

Creado en el viejo mundo, y esparcido por viajeros y científicos, el museo llega a América en 1773, cuando se creó la *Library Society of Charleston*, en EE.UU.

En nuestro país la primera institución con la vocación y función de museo, es el Museo Nacional de Costa Rica (fundado en 1887), situado desde 1948 en el edificio anteriormente ocupado por el Cuartel Bellavista.

En la actualidad, Costa Rica posee un aproximado de 50 museos y centros de conservación.¹¹



4.a - Boceto de la Biblioteca de Alejandría



4.b - Library Society of Charleston.



4.c - Museo Nacional de Costa Rica

10. “Museos en el ocaso y nacimiento de milenios”, Félix Barboza Retana; en: “Museos del siglo dos mil, constructores de nuevos horizontes”; 2005, EUCR

11. Ver anexo 3: Listado de los museos de Costa Rica

Actualmente la definición contemporánea de museos dice que:

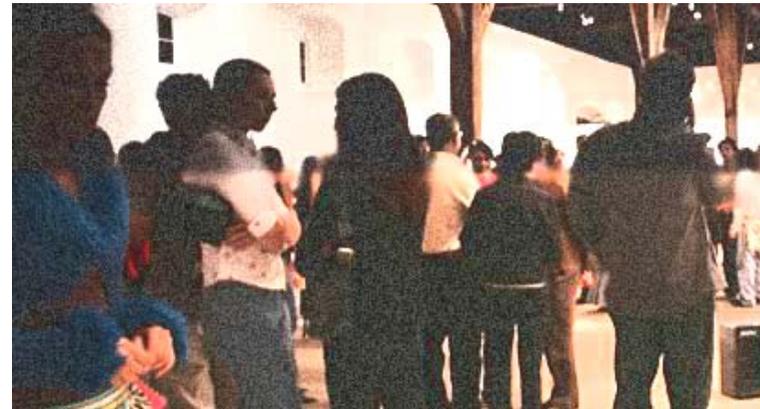
“El museo es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público” (ICOM 2004)¹²

Sin embargo, existen otras instituciones y organizaciones en el mundo dedicadas al estudio y análisis de los museos, las cuales han generado sus propias definiciones, ligadas siempre a la declarada por el ICOM, como por ejemplo:

“Un museo es una institución que reúne, documenta y conserva, expone e interpreta vestigios materiales e información pertinente al interés público”¹³

“Un museo es un lugar de encuentro altamente personalizado entre el visitante y los creadores del pasado, los propietarios y los usuarios de los objetos expuestos”.¹⁴

En fin, el museo se percibe como un lugar que actúa en el presente con elementos del pasado para reflexionar sobre el futuro. Es ahí donde el visitante se encuentra con objetos de un patrimonio dentro de un contexto en particular, expuestos de manera tal que cumplan con: *“... la voluntad expresa de construir un discurso desarmable, posible de ser leído por el visitante”¹⁵*



4.d - “... al servicio de la sociedad...para la educación y el deleite ...”

12. Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés)

13. Asociación Internacional de Museos; 1974

14. Dr. Hellenkemper, director del Museo de Colonia; 1994

15. De Camilloni, 1996.

En los últimos 50 años, según el ICOM, es debido a la globalización y al avance tecnológico, que se ha incrementado de forma acelerada el número de museos en el mundo, así como la diversificación de colecciones.

De esta manera poco a poco van incorporándose nuevas tendencias, actividades y enfoques al “museo tradicional”, que transforman su imagen de “templo grecorromano”, para convertirse en sitio de encuentro social más dinámico e interactivo, es decir, pasó de ser un sitio pasivo, a ser uno activo y participativo; como por ejemplo El Centro Pompidou, en París; creado en 1977.

Esto, a la vez, ha producido el surgimiento de museos que por sí solos son objetos de exhibición y publicidad (hitos), como el Museo Guggenheim de Bilbao, de 1997.

De igual manera los avances tecnológicos permiten a los museos obtener un mayor alcance hacia el usuario (por ejemplo por medio de Internet, y los museos virtuales).



4.e - Centro Pompidou; Paris, Francia

“Como casi todo el mundo, estamos tratando de darle la espalda a los gigantescos museos templo que reflejaban el concepto clásico de la institución y que se adaptaban muy mal a las necesidades actuales de los museos y las nuevas tecnologías”¹⁶



4.f - Museo Guggenheim; Bilbao, España

“... la arquitectura juega aquí un papel predominante, al convertirse en un contenedor necesariamente llamativo, casi dramáticamente podríamos decir, en su función de agente publicitario. El museo se vuelve tan importante como objeto de visita y deleite como las obras en el contenidas”¹⁷

16. Arq. Jorge Gazaneo; 1989

17. Harreman, 1989

4.2 El Museo: diseño y arquitectura

a. Tipologías según su disciplina¹⁸

Si se entiende como disciplina a una actividad humana inspirada por reglas, métodos e instrucciones artísticas, científicas, históricas, o técnicas, se pueden obtener 5 grupos de materias: el Arte, la Historia, la Ciencia, la Tecnología, y la Etnología. Todas ellas concurren en el campo de la historia y coinciden en la función de conservar y vitalizar la actividad humana.

I. Los museos de Arte. Ligado estrechamente con la historia, en estos museos se exponen obras de pintura, escultura, poesía, música, arquitectura, artes dramáticas, artes gráficas, artes industriales, y artes menores como fotografía y cine. En orden cronológico los museos Arqueológicos se ocupan de la Era Antigua, los museos de Bellas Artes de las Eras Clásica, Medieval y Moderna, y los museos de Arte Contemporáneo la Era actual.

II. Los museos de Historia. Se definen esencialmente por la exposición del material ideológico, narrativo y discursivo de los hechos y cambios sociales que han influido en la evolución de las civilizaciones, de manera que se obtienen Museos de: Filosofía, Narrativa, Política y Milicia, evolución del quehacer humano, y Civil.



4.g - Museo de Arte Costarricense; San José.



4.h - Museo Nacional de Costa Rica; narra la historia de nuestro país.

18. Zubiaur Carreño, Francisco Javier
2004 Curso de Museología. Ediciones Trea, S.L. pp. 36-46.

III. Los museos de Ciencias. En la actualidad se configuran por la necesidad de recoger, estructurar y analizar piezas de carácter científico y su interés preponderante radica en el estudio de la evolución de los objetos naturales. Se clasifican de la siguiente manera: Historia Natural o Ciencias Naturales (botánica, zoología, mineralogía, etc.), Ciencias Físicas, Ciencias Químicas, e Instrumentos Científicos. (ej.: Museo de insectos, UCR).

IV. Los museos de Tecnología. La técnica se define tanto por su disciplina artística, científica, o histórica; como por la fabricación o producción de las disciplinas expuestas.

V. Los museos de Etnología. Exponen materiales sobre la cultura, las estructuras sociales, las creencias, y costumbres, entre otros. (ej.: Museo de numismática).

Otras clases de clasificación generan tipologías de museos como los siguientes:

I. Los museos Generales. En ellos predomina el Arte Absoluto Universal y allí se exhiben las más amplias y completas colecciones que se hayan producido en diferentes etapas cronológicas.



4.i - Museo de Insectos, en sótano de escuela de música UCR



4.j - Museo de numismática, en el complejo de la plaza de la cultura, San José.

II. Los museos especializados. Debido a las nuevas tendencias museológicas, este tipo de museo ha mantenido un auge constante. Está dotado de un material completo, pero no acabado en sí mismo, de un tema en específico.

III. Los museos mixtos. Producto de la simbiosis entre los museos generales y especializados. Su cualidad es la armonización entre lo homogéneo y heterogéneo, homogeneidad en las ideas y heterogeneidad en la forma de expresarlas.

IV. Los museos públicos. Forman parte del Patrimonio Nacional y están financiados por el estado, municipio o institución ligada a él. (ej.: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría).

V. Los museos privados. Se abastecen de fuentes de ingresos suministrados por un ente privado. Están concebidos como auténticos complejos industriales. (ej.: el Museo de la Comunidad Judía de Costa Rica).

VI. Monumentos o sitios. Obras arquitectónicas o culturales y zonas topográficas de interés arqueológico, paleontológico, histórico, etnológico o antropológico. Puede ser desde una ciudad entera, un pueblo o un elemento en particular. (Ej.: La Casona Santa Rosa).



4.k - Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, ubicado en el corazón de la ciudad de Alajuela.



4.1 - Museo de la Comunidad Judía de Costa Rica; San José.



4.m - Museo Histórico Casona Santa Rosa; Guanacaste.

VII. Museos Universitarios. Tipología de museo que se puede ubicar dentro de cualquier otra de las tipologías presentadas anteriormente, según sea su origen y función. Sin embargo, su misión de docencia, investigación y divulgación es un factor general de unificación. Esta misión es la que hace la diferencia entre los museos “normales” y los universitarios. Es por ello que el carácter del Museo de la Universidad de Costa Rica es didáctico e investigativo, y está destinado a exponer el patrimonio universitario a la sociedad. (ej.: los Museos de la UNAM, México; Costa Rica no cuenta con un museo con estas características).



4.n - Museo de Geología, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

b. Arquitectura de Museos

El museo es un lugar para la libertad, la creación, la interpretación del material que ofrece, y para las expresiones culturales humanas. Todo ello se concretiza en un ámbito real, que muestra su primer símbolo de libertad en la fachada, a las puertas del museo.

Es por ello que en la arquitectura de museos, como en otras, los conceptos de acceso, orientación, fachada, control climatológico, iluminación, entre otros, son de vital importancia, al igual que la estructura interna del museo, surgida a partir de un programa arquitectónico flexible y dinámico.

Es aquí donde surgen los conceptos de “museos de nueva planta”, y “museos de vieja planta”; es decir, los museos construidos para ser tales, y los museos surgidos a raíz de una transformación o “rehabilitación” de un espacio existente con función distinta.

Evidentemente los museos de nueva planta se adaptan mejor a las funciones museológicas. En Costa Rica existen en la actualidad 50 museos (aproximadamente), pero tan solo uno fue concebido según sus funciones, es decir, solo uno es “museo de nueva planta” (Los Museos del Banco Central)

c. Conceptos referentes a museos

I. Museografía y Museología¹⁹

Las afinidades entre la labor museográfica y museológica se concentran en que la meta fundamental de ambas radica en actuar sobre el museo en todos los niveles, desde el estudio de la conservación de un patrimonio, hasta el análisis de los recursos expositivos ante un público diverso que requiere una productiva organización y formas pedagógicas claras.

Museografía es la descripción de todos los elementos concernientes al museo que abarca desde la construcción del edificio hasta los problemas técnicos de ubicación, exposición y conservación de las colecciones.

Museología es la disciplina que actúa como planificadora teórica y definidora de los postulados que han de ser aplicados tras el análisis de los hechos museográficos.

Por lo tanto, se puede decir que el fenómeno museográfico se mueve dentro de un plano real, concreto, y físico; mientras que el fenómeno museológico lo hace dentro de uno teórico y abstracto.

Como se mencionó en esta unidad, hace varios años que la teoría museológica ha evolucionado hacia un nuevo paradigma, que entiende a los museos como centros culturales vivos y como puntos de encuentro de la comunidad, en contrapuesta al museo elitista, autoritario y de puertas cerradas. Este nuevo paradigma se llama "nueva museología."

*"La nueva museología cuestiona específicamente los enfoques del museo tradicional hacía resultados de valor, significación, control, interpretación, autoridad y autenticidad"*²⁰

Se suele relacionar a la nueva museología con los conceptos de ecomuseos, museos comunitarios y casas de cultura. Esto es relativamente correcto, puesto que estos son expresiones de aquella, pero es un error tomarlos como el todo. La nueva museología va más allá de estas formas, y atraviesa en algún aspecto a la mayoría de los museos.

19. Zubiaur Carreño, Francisco Javier
2004 Curso de Museología. Ediciones Trea, S.L. pp. 47-60.

20. Paule Doucet, 1996.

II. Patrimonio

Conjunto de bienes – colecciones – (antropológicos, etnológicos, históricos, artísticos, científicos, y culturales) de especial representatividad y significación, ya que define la idiosincrasia de un país, pueblo, grupo, o persona. Comprende la riqueza de una tradición que se transmite de una generación a otra. Una sociedad con marcada presencia de sus tradiciones, es rica en posibilidades, en vida común, y tiene sentido histórico.²¹

III. Colecciones

Conjunto de objetos análogos o de una misma clase reunidas para constituir un objetivo concreto. La relación entre arquitectura y las colecciones es un aspecto clave en la arquitectura de museos.

IV. Conservación

Es el conjunto de acciones y aplicaciones de técnicas mediante las cuales se prolonga la vida de los bienes patrimoniales o materiales de interés cultural. Todo museo debe no solo exponer sino también conservar las colecciones, es un asunto vital.



4.ñ - Esferas de piedra; patrimonio nacional y legado de nuestros indígenas.



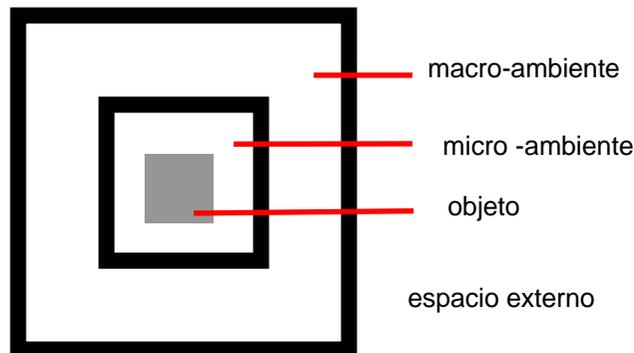
4.o - Colecciones Universitarias, producto de las investigaciones de la UCR

21. Fuente: “Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales”; París, Francia; 1970.

(www.ilam.org)

Las colecciones están sujetas a agentes destructores, clasificados de la siguiente manera: naturales, atmosféricos, artificiales y humanos. Ante esto, las aplicaciones técnicas para la conservación son: la iluminación, control de humedad relativa, control de clima, control biológico, control de temperatura, ventilación, entre otros.

Un concepto de conservación dentro de la teoría museológica es el llamado “*box in box*”²⁰ o “caja dentro de caja”, el cual funciona como un sistema natural de control ambiental por medio de la creación de micro ambientes, de manera que aísla el objeto o la colección, no solo en el espacio de conservación, sino también en las exhibiciones.



4.p - “Box in box”²²

V. Exhibición o exposición

Es el acto de exponer colecciones, objetos o información al público para fines de estudio, educación, entretenimiento, deleite, y desarrollo socio-cultural.

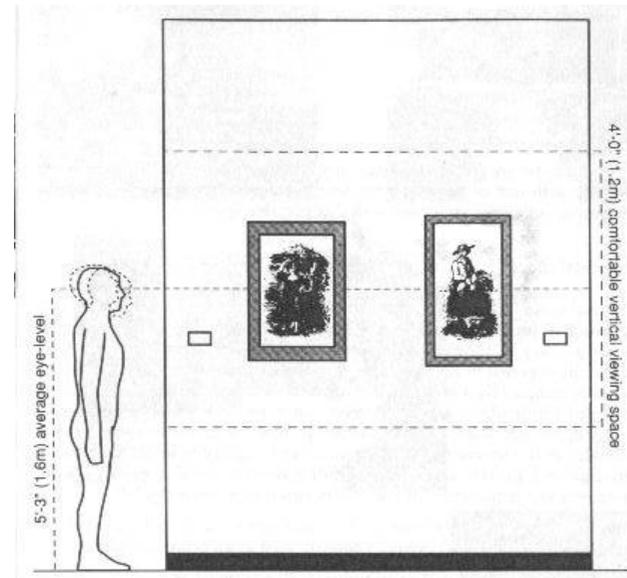
Es una puesta en escena de los objetos interpretados con los que se quiere contar o comunicar una historia. Las exposiciones pueden ser clasificadas de manera diferente, de acuerdo al enfoque, estas son:

- Permanentes. Exposiciones a largo plazo, de forma continua. (mín. 10 años)
- Temporales. Exposición por un período breve de tiempo, ya sea a corto, medio o largo plazo; de manera itinerante.
- Otros. Exposiciones especiales, móviles, portátiles, itinerantes, explorativas, etc.

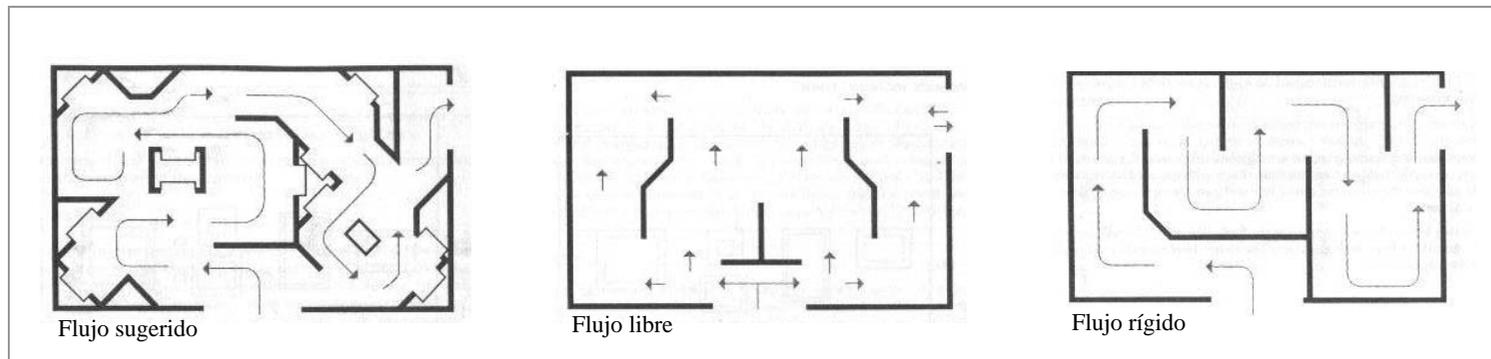
22. “Museum Exhibition” cuadro 4.1, pag 68; David Dean; Routledge, Inglaterra; 1994.

Dentro del concepto de exhibición, están inmersos otros dos que son fundamentales dentro del funcionamiento de un museo.

- **Recorrido.** El flujo o recorrido dentro de las salas de exhibición, y entre ellas mismas, es esencial para mantener un hilo conductor, es decir, un guión narrativo. Dependiendo del diseño, este recorrido puede ser: libre, insinuado o rígido.
- **Observación.** Se parte de las medidas antropológicas para establecer las condiciones óptimas de observación de objetos y cuadros. El principal factor por tomar en consideración es el ámbito de visión comfortable. (la altura promedio del “eje de visión” es de 1.6m)



4.q.1 - Altura y ámbito de visión.²³



4.q.2 - Diagramas de recorridos y observación²³

23. "Museum Exhibition" cuadros 3.10, 3.16; pags 46-55; David Dean; Routledge, Inglaterra; 1994.

VI. Público

El público es el último destinatario del museo. Colecciones y público serán atenciones prioritarias de todo proyecto museográfico. El museo ofrece al público un viaje a través del arte y del conocimiento.

Con la nueva museología, el visitante ha tomado mayor importancia dentro de los museos actuales, con fines más sociales y educativos. La clasificación del público visitante a un museo consta de tres grupos:

- El público especializado. Conocedores, eruditos de la materia. Grupo cualitativamente grande, cuantitativamente pequeño.
- El público culto. Profesionales académicos y estudiantes universitarios, entre otros. Grupo cualitativa y cuantitativamente mediano.
- El público en general. Profesionales técnicos, escolares, colegiales, obreros, etc. Grupo cualitativamente pequeño, cuantitativamente grande.

VII. De ubicación

El plan de ubicación urbanística, ya sea en un macro o un microespacio, se basa fundamentalmente en la fuente de financiación, en las gestiones burocráticas, en la capacidad interna del centro para mantenerlo, en el conocimiento (cuantitativo y cualitativo) del público que va a dar vida al museo, en el despliegue de posibilidades socioculturales y educativas que pueda desarrollar.

Un museo puede ser emplazado urbanísticamente en el lugar de excavación arqueológica, en la ciudad o en el campo; por lo tanto existen: los museos de sitio, museos rurales, y museos urbanos.

4.3 Referencia de casos

a. Casos generales²⁴

La revolución tecnológica provocada por la informática y los medios de comunicación ha generado una transformación en la manera de concebir y ver a los museos; en fin, se adecuan, como ya se ha mencionado, a la nueva museología.

Es por ello que en la actualidad son adaptados para el ocio y el entretenimiento, algunos hasta dejan de lado lo educativo, y se constituyen en el monumento que identifica una ciudad o país. Es así, como los museos se han diversificado y multiplicado.

Para efectos de una referencia general de casos, se describirán algunos de los ejemplos más notables y conocidos de la actualidad.

I. Museo de Louvre. Creado en las instalaciones de un palacio medieval (Palacio Louvre), exhibe hoy colecciones de arte de todo el mundo, clasificadas en 8 grupos, desde las civilizaciones antiguas hasta la mitad del siglo XIX. En 1989 se modernizó y amplió con el fin de ser más atractivo al público, y siguió así la tendencia de la nueva museología. Su fundación significó, dentro de la historia de los museos, el paso de las colecciones privadas a las públicas (se le reconoce como el primer museo público).



4.r - Museo de Louvre.

París, Francia
Museo de Arte
Fundado en 1791
“Vieja planta”
Palacio Louvre: s. XII
Última remodelación: 1989,
Arq. I.M. Pei

II. Museo Británico. Después de que fue fundado en 1759, se debieron trasladar las instalaciones en 1823 al edificio que ocupa en la actualidad, ubicado en Londres, Inglaterra, y diseñado por el Arq. Robert Smirke, de estilo neo-clásico; posee hoy cerca de 100 galerías en donde se exponen 50.000 obras de la historia de las civilizaciones humanas.



4.s - Museo Británico.

Londres, Inglaterra
Museo de Historia
Fundado en 1759
“Nueva planta”
Edificio creado en 1857
Última ampliación: 2000,
Arq. Norman Foster

24. Fuente: <http://es.wikipedia.org>

III. Museo del Prado. Ideado por iniciativa de Carlos III en 1786 y por influencia del entonces recién abierto Museo de Louvre, se concluyó la construcción del edificio en 1819, diseñado por el Arq. Juan de Villanueva; fue fundado con el nombre de Museo Real de Escultura y Pintura, para luego ser llamado como es conocido en la actualidad. Colecciona pintura española, italiana y flamenca.

IV. MoMA NY (*Museum of Modern Art*, Nueva York). Reconocido como el primer Museo de Arte Moderno, posee 135.000 obras entre exposiciones permanentes y temporales, distribuidas en 6 niveles. Fundado en 1929, reabrió sus puertas en el 2004 tras una modernización y expansión que tardó aproximadamente 4 años.

V. Museo Nacional de Antropología de México. El Museo cuenta con 44 mil metros cuadrados cubiertos, distribuidos en más de 20 salas y 35,700 metros cuadrados de áreas descubiertas que incluyen el patio central, la plaza de acceso y algunos patios hundidos a su alrededor. En todos estos espacios se encuentra la mayor colección del mundo de arte prehispánico de las culturas maya, azteca, olmeca, entre otros, pueblos del México antiguo



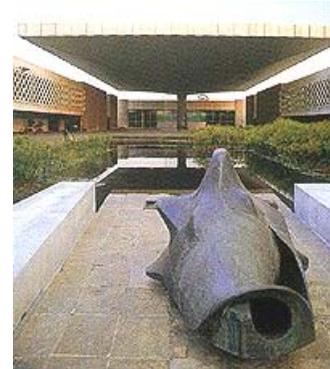
Madrid, España
Museo de Arte
Fundado en 1786
“Nueva planta”
Edificio creado en 1819
En ampliación (2007),
Arq. Rafael Moneo

4.t - Museo del Prado



Nueva York, EE.UU.
Museo de Arte
Fundado en 1929
“Nueva planta”
Edificio creado en 1929
Remodelado en el 2004,
Arq. Yoshio Taniguchi

4.u - MoMA.



México D.F, México
Museo de Historia
Fundado en 1790
“Nueva planta”
Edificio creado en 1964

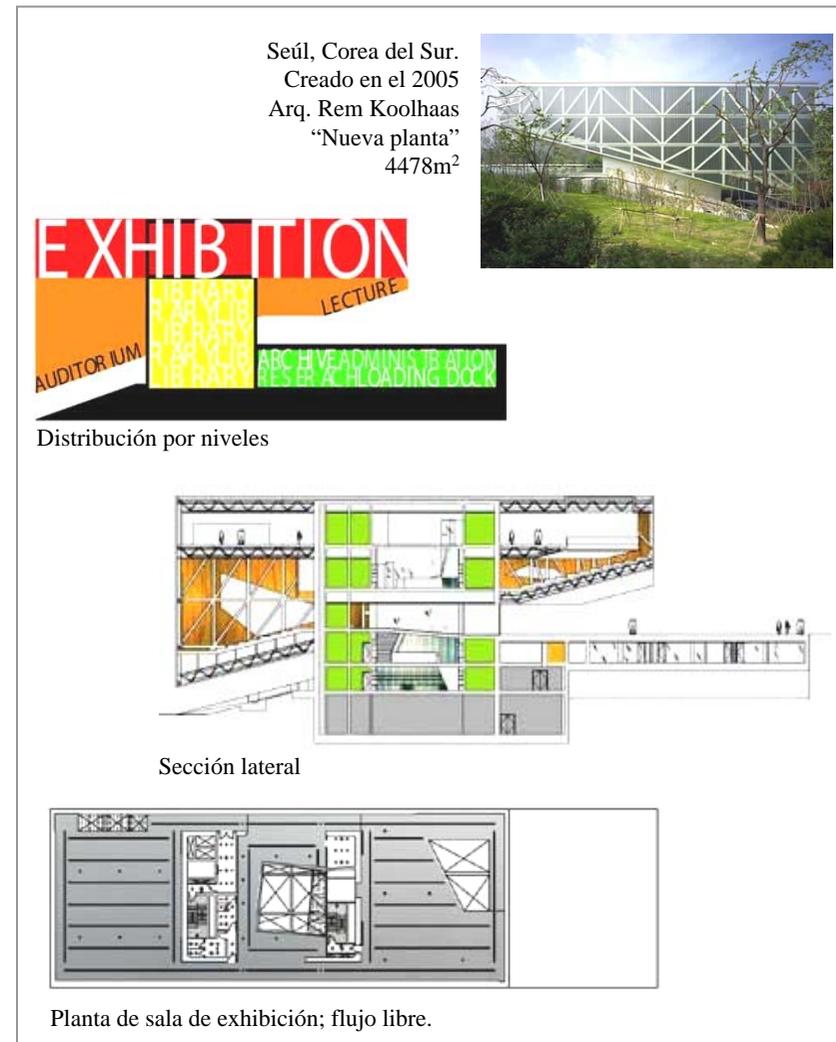
4.v - Museo Nacional de Antropología de México

b. Casos específicos

Se analizarán los casos mas estrechamente relacionados con el proyecto, para establecer una referencia en cuanto a plástica, estructura y espacio interno de los museos y tendencias actuales, así como a museos universitarios.

I. Museo de la Universidad Nacional de Seúl²⁵

De la estructura en función a la plástica. Es esta relación la que se crea en el reciente proyecto de Rem Koolhaas: el Museo de la Universidad Nacional de Seúl, Corea del Sur. El proyecto se adapta a la topografía del terreno, y se crea una compenetración de volúmenes, en donde uno cumple una función estructural básica de dar soporte al volumen contenedor de las exhibiciones. Distribuye el programa en 3 niveles básicos: un nivel inferior de acopio, uno principal de acceso, y otro de exhibiciones. Esta distribución se refleja en la estructura, la cual es rígida en el nivel inferior y ligera en la superior, y se genera una transición entre ambos, por medio del volumen o ducto central, el cual contiene, entre otros, la circulación vertical.



4.w - Museo de la Universidad Nacional de Seúl

25. Fuente: <http://www.arcspace.com>

II. Museo de la Universidad de Alicante²⁶

En este caso se hace referencia al Museo de la Universidad de Alicante; de diseño simple, de plástica sobria, pero con directa relación a su espacio interno, el cual se crea por el sistema de conservación antes mencionado de “caja dentro de caja”, aplicado de forma deficiente, ya que el espacio expositivo (el cual es meramente temporal), es incidido directamente por la iluminación natural.

Esta “caja contenedora”, diseñada por el arquitecto español Alfredo Payá, se “convierte” luego en un elemento “flotante”, que crea una separación visual entre el piso y el volumen; a la vez crea una apertura en estrecha relación con la plaza de acceso.

Es así, como la sala de exhibición está conformada por un gran espacio a doble altura, subdividido por módulos removibles, que crean sub-espacios con dimensiones desproporcionadas con respecto a la altura; e iluminado artificialmente por lámparas (tipo industriales) que producen un efecto negativo en los objetos expuestos.

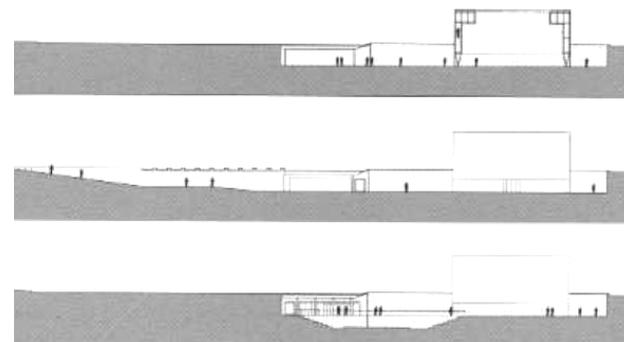
C. Valenciana, España.
Creado en 1999
Arq. Alfredo Payá
“Nueva planta”
2500m²



Caja flotante



Espacio expositivo



Secciones

4.x - Museo de la Universidad de Alicante

26. Fuente: <http://www.ua.es>

III. Museo Frieder Burda²⁷

El Museo Frieder Burda, de exhibiciones temporales, y diseñado por Richard Meier, maneja sus espacios de acuerdo a la nueva museología.

Con espacios públicos, como el vestíbulo o salón común de acceso, abiertos al exterior, incorpora el paisaje del entorno al interior del edificio, y con esto brinda un ambiente mas humano, iluminados, y naturales.

Los espacios expositivos están diseñados para un recorrido libre, a disposición del usuario, con una gran planta libre, amplios espacios para observación de objetos y cuadros de grandes dimensiones, en un salón bañado por una entrada de luz natural, que es filtrada y difuminada por una pantalla exterior.

Así también, y dentro de esa “libertad” espacial, se crea una interrelación directa entre los espacios expositivos por medio del contacto visual.

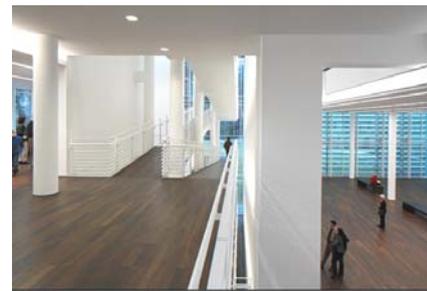
Baden-Baden, Alemania
Creado en 2004
Arq. Richard Meier
“Nueva planta”
2000m²



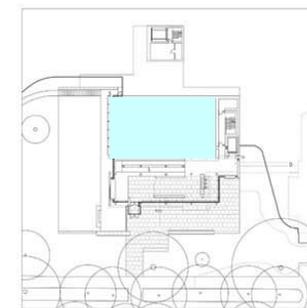
Salón de vestíbulo, apertura, luz, transparencias.



Espacio expositivo



Contacto entre espacios expositivos



Planta principal

4.y - Museo Frieder Burda

27. Fuente: <http://www.arcspace.com>

c. Texas Tech University

Lubbock, Texas²⁸

Dentro del campus del *Texas Tech University* (Universidad “Tecnológica” de Texas, TTU), se encuentran varios centros de conservación y exhibición propias de la Universidad y la región. Es así como en este campus se visitaron los siguientes lugares:

- *Museum of Texas Tech University* (MoTTU)
- *National Ranching Heritage Center* (Centro del legado de ranchos, casas, granjas, entre otros)
- *SouthWest Collection* (Colecciones del Suroeste de Estados Unidos)
- *Lubbock Lake Landmark* (Centro de excavaciones arqueológicas)

El Museo fue fundado bajo el nombre de *West Texas Museum* en 1929. Luego pasó a control de la Universidad, en cuyo campus se ubica hoy en día. Su misión es la de preservar, exhibir, conservar, investigar y divulgar su patrimonio (que abarca el Suroeste de EEUU y otras zonas aledañas), de una forma didáctica e interactiva. Posee colecciones de arte, humanidades y ciencia; que suman cerca de 2 millones de objetos.



MoTTU



National Ranching Heritage Center



SouthWest Collection



Lubbock Lake Landmark

4.z.1 - Centros de conservación y exhibición, TTU

28. Fuente: investigación del autor en visita al campus de la *Texas Tech University* (TTU), Lubbock, Texas; mayo 2006

El concepto arquitectónico del edificio, que surge de la intención de crear un mimetismo con la tosca topografía que se encuentra en las afueras de la ciudad; genera una curvatura en las fachadas, que cumple también la función de “barrer” la nieve y la lluvia que azota la zona cada invierno. En el interior del edificio se crea el efecto del “caja dentro de caja”, por medio de sistemas de control como el acceso con doble puerta, lo cual crea una transición adecuada entre el exterior y el interior.

Su distribución arquitectónica se divide en 2 niveles y un sótano:

- Sótano; se encuentran la sección de acopio, investigación (Natural Science Research Laboratory), y parte de la sección de educación.
- Nivel 1; nivel de acceso público, vestíbulo, áreas complementarias (auditorio, planetario, tienda, sección de educación entre otros), y las salas de exhibición permanente.
- Nivel 2; salas de exhibición temporal y sección administrativa.



Vestíbulo y acceso controlado con el sistema de doble puerta



Mimetismo con topografía que bordea la región



Planetario anexo al Museo



Salón de actividades multiuso y antesala del auditorio

4.z.2 - Centros de conservación y exhibición, TTU

En general, en los centros de conservación visitados, se maneja el concepto de “caja dentro de caja”, y se aíslan las bodegas por los pasillos de circulación, los cuales tienen dimensiones superiores a los 2 metros para facilitar el traslado de las colecciones entre las bodegas, salas de exhibición, registro y el área de carga y descarga. Así también, se relaciona directamente estos pasillos de traslado de colecciones con la circulación vertical de suministro.

Dentro de las bodegas del National Ranching Heritage Center se encuentran pequeños cuartos aislados para minimizar al máximo la permanencia dentro de la bodega.

Para las colecciones de historia natural se utiliza un nuevo sistema de acopio por medio de mobiliario que se desplaza sobre rieles compactadores, que maximizan el espacio útil. En la colección de arte se utiliza un sistema similar, pero por medio de paneles corredizos.



Acopio de Colección de Arte.

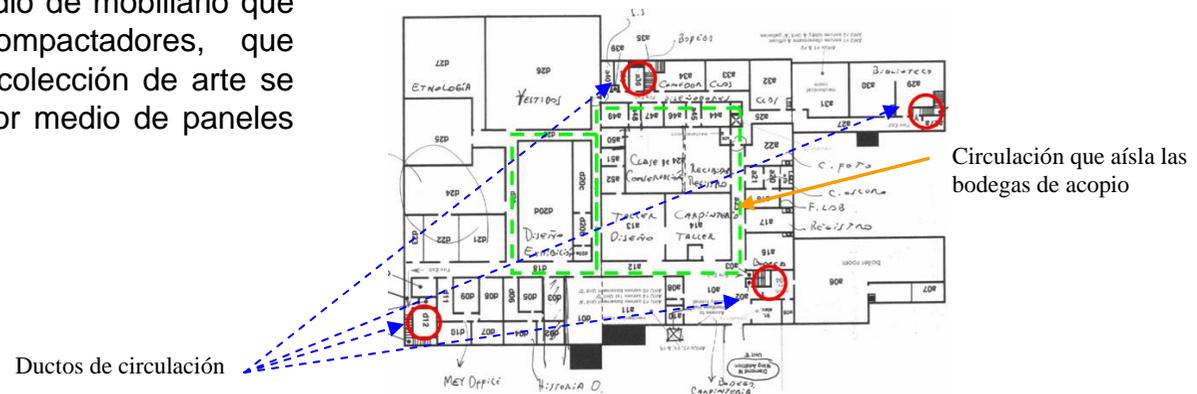


Acopio de Colecciones de Historia Natural.



Pasillo amplio, directo a ducto de montacarga

4.z.3 - Centros de conservación y exhibición, TTU



4.z.4 - Planta de distribución Museo TTU, nivel inferior

El Sitio

Unidad 5_El Sitio



5.1 Ubicación del proyecto²⁹

El sitio en el que se desarrolla el presente trabajo, se encuentra ubicado en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca; San José, Costa Rica.

Específicamente, el terreno se encuentra en la etapa 2 del Sector B del campus, llamado: “Ciudad de la Investigación”; en un entorno conformado principalmente por el Planetario Universitario y la Escuela de Ingeniería Eléctrica.



5.a - Fotografía del sitio



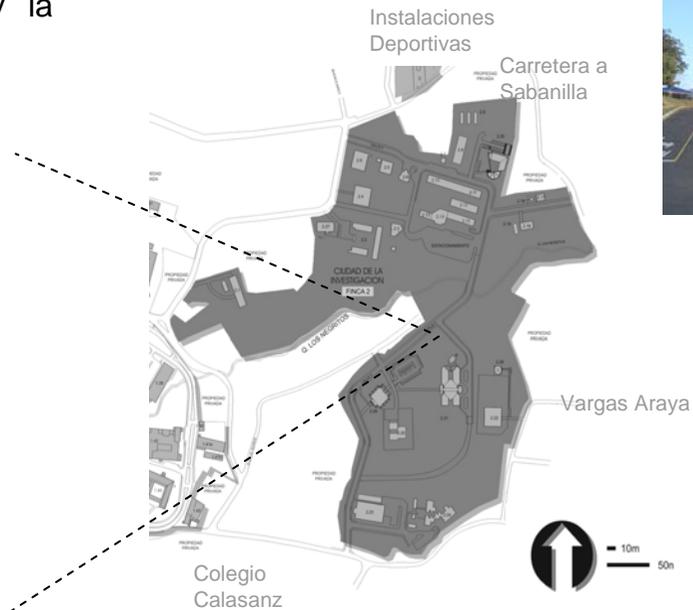
5.b - Fotografía desde el sitio



5.c - Fotografía del sitio



5.d – Ubicación geográfica (Google Earth)



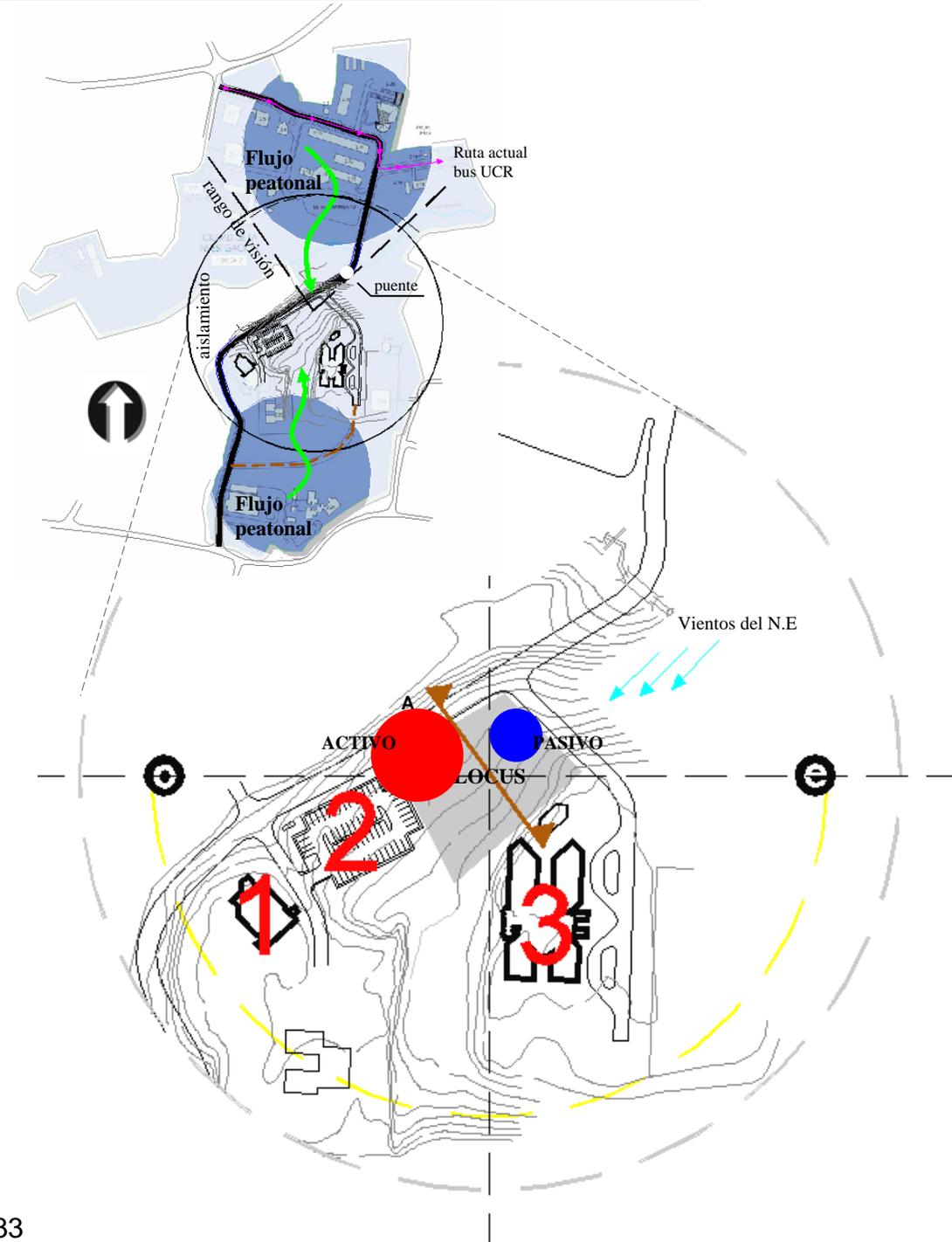
5.e - Mapa de la Ciudad de la Investigación, UCR

29. Ver anexo 4. Plano del sitio

5.2 Análisis del sitio

El sitio presenta factores que lo hacen favorable para el desarrollo del proyecto. Estos son:

- **Entorno.** El locus limita al sur-oeste con un parqueo (2) de uso común para las instalaciones, que separa el Planetario (1) del sitio en análisis. Al sur, el sitio limita con el edificio de Ingeniería Eléctrica (3). Por su condición, el terreno se polariza en un área pública y una privada.
- **Orientación.** Lote esquinero con orientación (apertura, visual) hacia el norte. El edificio de Ingeniería Eléctrica crea una pantalla que disminuye la radiación solar proveniente del sur.
- **Flujos.** El sitio se encuentra en el centro del campus, en el punto de confluencia de flujos peatonales.
- **Servicios.** Se cuenta con servicios de agua potable, electricidad, recolección de aguas negras y desechos, transporte interno universitario, y una red vial existente.
- **Topografía.** El terreno presenta una pendiente uniforme de 0.06%, y un área aprox. de 3200m².
- **Aislamiento.** Al estar en el centro del campus, el sitio presenta un aislamiento de contaminantes vehiculares (humo, ruido, “temblores”, entre otros).



5.3 Diseño en el campus Universitario

Para involucrarse en el diseño de una instalación universitaria debe considerarse que esta se desarrolla en un medio urbano muy particular, principalmente por ser una institución independiente administrativamente, y capaz de dictar sus propias pautas de crecimiento.

Dentro de los principios fundamentales en los que se desenvuelve la Universidad de Costa Rica, sobre investigación, docencia y acción social al servicio de la sociedad, se deduce que el campus universitario, más que un aglomerado de edificios, escuelas y facultades; es un sitio humanista, donde conviven el aprendizaje y la labor pedagógica, con manifestaciones artísticas y culturales que completan la formación integral de los estudiantes.

Si se parte de esto, el campus universitario se debe entender como un sitio urbano de interacción social, en donde se requieren espacios tales como plazas, zonas verdes y zonas para la circulación peatonal.



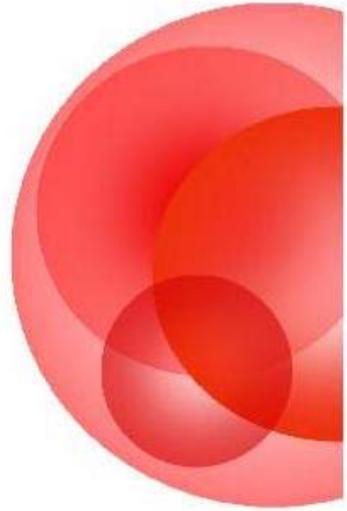
5.f - Planetario de San José, UCR



5.g - Edificio de Ingeniería Eléctrica

El Proyecto

Unidad 6_El Proyecto



6.1 Alcances

“El Museo de la Universidad de Costa Rica es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta a la comunidad universitaria y al público en general, que adquiere, conserva, investiga, difunde y exhibe la evidencia tangible e intangible, particularmente, de Costa Rica con fines educativos y de entretenimiento. Su misión es servir de herramienta de apoyo a la Universidad de Costa Rica en sus tres funciones primordiales: Docencia, Investigación y Acción Social, así como al estudio, la reflexión, la creación artística y la difusión del conocimiento.” Definición del Museo de la UCR³⁰

A partir de esta definición que brinda la Comisión Institucional de Colecciones, se delimita el alcance del presente proyecto en función de la conservación, investigación, docencia y servicio a la sociedad.

a. El Museo

La propuesta tiene como meta el diseño de un museo de nueva planta y de tipología universitaria, ya que conservará y exhibirá las colecciones de la Universidad de Costa Rica; y por ser esta una institución multidisciplinaria, el Museo albergará el Patrimonio Universitario distribuido en 3 grupos:

- Historia de la Universidad de Costa Rica.
- Bellas Artes.
- Historia Natural.



6.a - Museo de la Universidad de Costa Rica, por y para la sociedad.



6.b - Fósil, colección historia natural.



6.c - Pintura colección de Bellas Artes.



6.d - Desfile del día de inauguración de la UCR, colección historia UCR

30. Adecuación de la definición que da el ICOM;
Propuesta de Creación del MUCR, CIC - UCR, 2006; Costa Rica

Esto conlleva espacios de acopio y de investigación; de salas expositivas, y administración propia del Museo y del Patrimonio Universitario. Además, y acorde a la vocación educativa de la Universidad, el complejo contará con espacios de docencia y un auditorio de actividades didácticas.

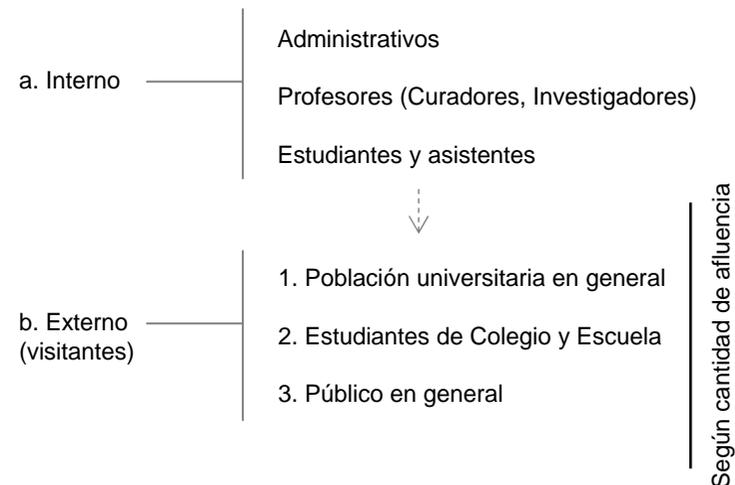
Estos se interrelacionarán bajo los principios de la nueva museología, y generan espacios dinámicos y humanos; por lo que se diseñará un sector común de contacto social para la lectura y tertulia, relacionado directamente con el espacio urbano. Este último cumplirá la función de crear un recorrido de acceso (público) hacia el Museo, además de dotar de zonas de estar y de actividades culturales, y de interconectar los flujos peatonales, para rescatar así el concepto e imagen de lo que representa el pretil³¹ dentro del campus principal de la UCR.

Como parte de las nuevas tendencias, y como complemento de las salas expositivas, se creará un espacio de exhibición más dinámico y didáctico, por medio del concepto de exhibición exploratoria. Así también, y para terminar de conformar el conjunto, se diseñará un espacio de exposiciones temporales, de gran importancia por la constante evolución y productividad de la Universidad.

b. el Usuario

La Universidad de Costa Rica, como se menciona en la primera unidad, está conformada por: personal administrativo, profesores y estudiantes. A este grupo se le conoce como población universitaria (usuario interno). El proyecto, aparte de este grupo, contará con el usuario básico de todo museo: el visitante (usuario externo).

El grupo de visitantes está conformado, a la vez, por la población universitaria, además de estudiantes de colegio y escuela, y por particulares en general.



6.e - Diagrama del perfil de usuario

31. Pretil de la UCR: plaza urbana, esencia de la actividad social universitaria

6.2 Programa Arquitectónico

Definidos los espacios a diseñar en la sección anterior, se procederá a especificarlos cualitativa y cuantitativamente por medio del Programa Arquitectónico. Para esto, se describirá primero el funcionamiento básico de las principales zonas.

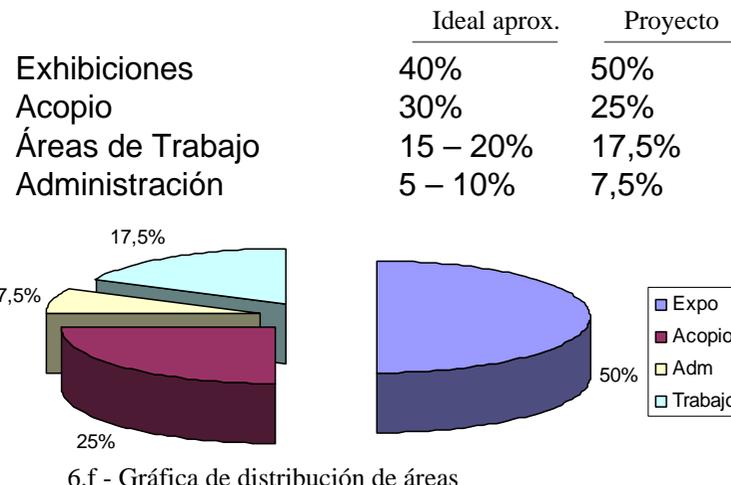
- Administración. Cumple con las funciones de administración, financiera, y directiva. El museo estará bajo el mando de un Consejo de Colecciones (10 miembros)³²

- Universitario. Al ser un museo universitario, esta sección cumple con las labores de docencia, investigación, y divulgación de resultados. En esta se ubican aulas, talleres y laboratorios.

- Exhibición. Espacio central de todo museo, en el se encuentra todo espacio expositivo, con la función de guiar al visitante en un recorrido de interacción entre él y los objetos.

- Conservación. Propio de los espacios de acopio y su relación con el proceso de registro, de carga y descarga. Además de espacios de diseño y montaje de exhibiciones; por lo que es un conjunto de bodegas y talleres.

La ocupación (porcentaje de área abarcada) de estos espacios oscila entre las siguientes cifras:



Para realizar debidamente sus funciones, estos grupos poseen espacios complementarios, tales como mantenimiento, servicios sanitarios, circulación vertical, vestíbulos, control de accesos, boleterías, tienda, auditorio (para conferencias, recitales y teatro para escolares), entre otros.

Así, el área total del diseño propuesto es de **3400m²**, con un 20% de circulaciones. Además, los espacios externos (plazas, parqueo, circulación, áreas verdes) cuentan con 2000m². Es decir, una relación del 63% y 37%, respectivamente.

32. Ver anexo 5: Estructura Orgánica MUCR (CIC – UCR)

Una vez contemplado el funcionamiento básico de los espacios, se describirá ahora el sistema de análisis para el Programa Arquitectónico.

Se parte de la división del programa en 3 núcleos:

1. Núcleo del Consejo de Colecciones.

Referente a administración, docencia e investigación

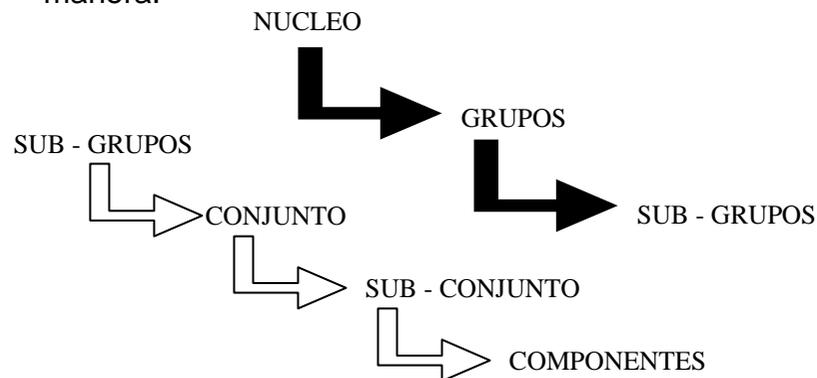
2. Núcleo Museológico.

Concerniente a conservación, acopio y exhibición.

3. Núcleo de Entorno.

De plazas, áreas verdes y estacionamientos.

Cada uno de estos se desglosará de la siguiente manera:



El resultado de este desglose se analiza bajo los parámetros de calidades Cuantitativas: de mobiliario, equipo, área de uso (A.U) y área real (A.R). Y de calidades Cualitativas: relaciones funcionales (R.F), y requerimientos espaciales (R.E).

Estos requerimientos espaciales se clasifican en 4 tipos, según su grado de restricción ambiental, iluminación natural y artificial, necesidad de sistema de aire climatizado, entre otros parámetros de conservación.

- 
 Iluminación artificial con filtro y control de temperatura
 Únicamente aire climatizado
 Control de humedad
 Control Acústico
- 
 Iluminación artificial con filtro
 Aire acondicionado o ventilación artificial con deshumidificación
 Control acústico
- 
 Iluminación natural con filtro o artificial sin filtro
 Ventilación artificial con extractores
- 
 Iluminación natural sin filtro
 Ventilación natural con filtro (o pantalla)
 Contacto con vegetación

A continuación se presenta “El Programa Arquitectónico”:

TAXONOMÍA		
NÚCLEO	GRUPOS	SUB-GRUPOS
A.1 CONSEJO DE COLECCIONES	B1 - RECTOR	C.1 SECCIÓN DIRECTIVA
		C.2 SECCIÓN ADMINISTRATIVA
		C.3 SECCIÓN GENERAL
	B2 - UNIVERSITARIO	C.4 SECCIÓN DE DOCENCIA
		C.5 SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
		C.6 SECCIÓN DE DIVULGACIÓN
	B3 - COMPLEMENTARIO	C.7 SECCIÓN GENERAL
		C.8 SECCIÓN DE MANTENIMIENTO
A.2 MUSEOLÓGICO	B4 - EXHIBICIÓN	C.9 SECCIÓN PERMANENTES
		C.10 SECCIÓN ESPECIALES
	B5 - CONSERVACIÓN	C.11 SECCIÓN DE ACOPIO
		C.12 SECCIÓN DE DISEÑO
		C.13 SECCIÓN DE REGISTRO
		C.14 SECCIÓN GENERAL
	B6 - COMPLEMENTARIO	C.15 SECCIÓN GENERAL
		C.16 AUDITORIO
A.3 ENTORNO	B7 - PLAZA	C.17 SECCIÓN A
		C.18 SECCIÓN B
	B8 - COMPLEMENTARIO	C.19 SECCIÓN PARABUS
		C.20 ESTACIONAMIENTO

TAXONOMÍA NÚCLEO CONSEJO DE COLECCIONES							
B.1 GRUPO RECTOR							
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F
C.1 Sección Directiva	D.1 Oficina de Director	e.1 Sector de trabajo		ET - 02	20,00		C.3
		e.2 Sector de recepción					
		e.3 Sector de higiene		SS - 01	3,50		
	D.2 Oficina de sub-Dir.	e.4 Sector de trabajo		ET - 02	18,00		
		e.5 Sector de recepción					
C.2 Sección Administrativa	D.3 Oficina Administración	e.6 Sector de trabajo		ET - 02	18,00		C.3
		e.7 Sector complementario					
	D.4 Oficina Financiera	e.8 Sector de trabajo		ET - 02	18,00		
		e.9 Sector complementario					
C.3 Sección General	D.5 Recepción	e.10 Secretaría A		ET - 02	16,00		C.7
		e.11 Secretaría B					
		e.12 Sala de espera					
	D.6 Sala de Juntas	e.13 zona de dialogar		SJ - 01	38,50		
		e.14 zona de presentar					
e.15 zona de archivar							
					132,00	total grupo	

TAXONOMÍA NÚCLEO CONSEJO DE COLECCIONES							
B.2 GRUPO UNIVERSITARIO							
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F
C.4 Sección de Docencia	D.7 Aula / Taller A	e.16 zona de exponer		AT - 01	40,00		C.7
		e.17 zona de estudiar					
		e.18 zona de almacenar					
		e.19 zona de asear					
	D.8 Aula / Taller B	e.20 zona de exponer		AT - 01	40,00		
		e.21 zona de estudiar					
		e.22 zona de almacenar					
	D.9 Biblioteca	e.24 Sector de consulta	f.1 zona de buscar	BB - 01	90,00		
			f.2 zona de estudiar				
		e.25 Sector de atención	f.3 zona de prestar				
e.26 Sector de trabajo		f.4 zona de devolver					
		f.5 zona de trabajar					
e.27 Sector de acopio	f.6 zona de archivar						
		f.7 zona de conservar					
		f.8 zona de manipular					
C.5 Sección de Investigación	D.10 Laboratorio C.B.A	e.28 zona de trabajar		LB - 01	25,00		
		e.29 zona de asear					
		e.30 zona de almacenar					
	D.11 Laboratorio C.H.N	e.31 zona de trabajar		LB - 01	25,00		B.5
		e.32 zona de asear					
		e.33 zona de almacenar					
	D.12 Laboratorio C.H.UCR	e.34 zona de trabajar		LB - 01	25,00		
		e.35 zona de asear					
		e.36 zona de almacenar					
C.6 Sección de Divulgación	D.13 Oficina de Divulgación	e.37 Sector de trabajo		ET - 04	28,00	B.1	
		e.38 Sector complementario					
	D.14 Imprenta	e.39 zona de imprimir					
		e.40 zona de almacenar					
	D.15 Archivo	e.41 zona de conservar		CA - 01	5,50		
		e.42 zona de manipular					
							278,50

TAXONOMÍA NÚCLEO CONSEJO DE COLECCIONES							
B.3 GRUPO COMPLEMENTARIO (1 de 2)							
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F
C.7 Sección General	D.16 Control	e.43 zona de trabajar		ET - 01	10,00		A.1 A.3
		e.44 zona de archivar					
		e.45 zona de consultar					
	D.17 Comedor	e.46 zona de comer		ED - 01	32,50		A.1 B.5
		e.47 zona de preparar					
		e.48 zona de asear					
		e.49 zona de almacenar					
	D.18 Casilleros	e.50 Sector hombres		CA - 01	12,50		A.1 B.5
		e.51 Sector mujeres		CA - 01	12,50		
	D.19 Sanitarios	e.52 Sector hombres		SS - 02	25,00		A.1 B.5
		e.53 Sector mujeres		SS - 02	25,00		
	D.20 Descanso	e.54 zona de estar		ED - 02	15,00		A.1 B.5
		e.55 zona de consultar					
		e.56 zona de comprar					
	D.21 C.V Personal	e.57 Sector de escaleras		CV - 01	15,00		A.1 B.5
e.58 Sector de elevador							
D.22 C.V Administrativa (**)							

TAXONOMÍA NÚCLEO CONSEJO DE COLECCIONES								
B.3 GRUPO COMPLEMENTARIO (2 de 2)								
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F	
C.8 Sección Mantenimiento	D.23 Conserjería	e.59 zona de trabajar		ET - 03	13,50		A.1 A.2	
		e.60 zona de asear						
		e.61 zona de almacenar						
	D.24 Instalaciones		e.62 Sector eléctrico		CA - 02	25,00		D.23 D.16
			e.63 Sector comunicaciones		CA - 02	10,00		
			e.64 Sector mecánico		CA - 02	37,50		
			e.65 Sector de aire		CA - 02	25,00		
			e.66 Ducto vertical		CA - 01	7,00		
	D.25 Bodega de C.V		e.67 Sector A		CA - 01	2,50		D.21 D.23 D.44 D.49 D.55
			e.68 Sector B		CA - 01	2,50		
			e.69 Sector C		CA - 01	2,50		
			e.70 Sector D		CA - 01	3,50		
					276,50	total grupo		

TAXONOMÍA NÚCLEO MUSEOLÓGICO							
B.4 GRUPO EXHIBICIÓN (1 de 2)							
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F
C.9 Sección Permanente	D.26 Sala C.B.A	e.71 Sector exhibición	f.9 zona de exhibir	EX - 01	175,00		B.5 C.15
			f.10 zona de observar				
			f.11 zona de recorrer				
			f.12 zona de estar				
		e.72 Sector antesala	f.13 zona de vestibular				
			f.14 zona de exhibir				
			f.15 zona de observar				
		e.73 Sector suministro	f.16 zona de cargar				
			f.17 zona de descargar				
	D.27 Sala C.H.N	e.74 Sector exhibición	f.18 zona de exhibir	EX - 01	200,00		B.5 C.15
			f.19 zona de observar				
			f.20 zona de recorrer				
			f.21 zona de estar				
		e.75 Sector de antesala	f.22 zona de vestibular				
			f.23 zona de exhibir				
f.24 zona de observar							
e.76 Sector de suministro		f.25 zona de cargar					
		f.26 zona de descargar					
D.28 Sala C.H.UCR	e.77 Sector exhibición	f.27 zona de exhibir	EX - 01	150,00		B.5 C.15	
		f.28 zona de observar					
		f.29 zona de recorrer					
		f.30 zona de estar					
	e.78 Sector de antesala	f.31 zona de vestibular					
		f.32 zona de exhibir					
		f.33 zona de observar					
	e.79 Sector de suministro	f.34 zona de cargar					
		f.35 zona de descargar					

TAXONOMÍA NÚCLEO MUSEOLÓGICO							
B.4 GRUPO EXHIBICIÓN (2 de 2)							
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F
C.10 Sección Especial	D.29 Sala Temporal	e.80 Sector de exhibición	f.36 zona de exhibir	EX - 01	300,00		B.5 C.15
			f.37 zona de observar				
			f.38 zona de recorrer				
			f.39 zona de estar				
		e.81 Sector de antesala	f.40 zona de vestibular				
			f.41 zona de exhibir				
			e.82 Sector de suministro				
		f.43 zona de cargar					
		D.30 Sala Exploratorio	e.83 Sector de exhibición				
	f.45 zona de exhibir						
	f.46 zona de observar						
	f.47 zona de recorrer						
	e.84 Sector de antesala		f.48 zona de estar				
			f.49 zona de vestibular				
			f.50 zona de exhibir				
	e.85 Sector de suministro		f.51 zona de observar				
			f.52 zona de cargar				
		f.53 zona de descargar					
D.31 Terraza de observación	e.86 zona de exhibir		-	24,00		B.5 B.7 C.15	
		e.87 zona de observar					
		e.88 zona de estar					
					974,00	total grupo	

TAXONOMÍA NÚCLEO MUSEOLÓGICO												
B.5 GRUPO CONSERVACIÓN (1 de 2)												
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F					
C.11 Sección de Acopio	D.32 Bodega C.B.A	e.89 zona de conservar		CA - 03	50,00		C.13 D.41 D.44					
		e.90 zona de manipular										
		e.91 zona de trabajar										
		e.92 zona de asear										
	D.33 Bodega C.H.N	e.93 Sector húmedos	f.54 zona de conservar		CA - 03	50,00		C.13 D.41 D.44				
			f.55 zona de manipular									
			f.56 zona de trabajar									
			f.57 zona de asear									
		e.94 Sector secos	f.58 zona de conservar		CA - 03	50,00						
			f.59 zona de manipular									
	D.34 Bodega C.H.UCR	e.95 zona de conservar	f.60 zona de trabajar		CA - 03	50,00						
			f.61 zona de asear									
e.96 zona de manipular												
e.97 zona de trabajar												
C.12 Sección de Diseño	D.35 Sector de trabajo	e.99 zona de trabajar		ET - 04	30,00		D.42 D.44					
		e.100 zona de archivar										
	D.36 Sector complementario	e.101 zona de trabajar										
		e.102 zona de guardar										
	D.37 Sector general	e.103 zona de asear										
		e.104 zona de almacenar										
		e.105 zona de manipular										
	C.13 Sección de Registro	D.38 Sector de trabajo	e.106 zona de trabajar						ET - 04	30,00		C.11 D.41 D.44
			e.107 zona de archivar									
			e.108 zona de asear									
D.39 Sector complementario		e.109 zona de trabajar										
		e.110 zona de archivar										
D.40 Cuarto oscuro		e.111 zona de revelar		ET - 01	4,50							
		e.112 zona de archivar										

TAXONOMÍA NÚCLEO MUSEOLÓGICO							
B.5 GRUPO CONSERVACIÓN (2 de 2)							
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F
C.14 Sección General	D.41 Bodega de Cuarentena	e.113 zona de conservar		CA - 03	30,00		C.13 D.44
		e.114 zona de manipular					
	D.42 Taller de Carpintería	e.115 Sector de trabajo	f.62 zona de trabajar	ET - 04	30,00		D.43 D.44
			f.63 zona de guardar				
			f.64 zona de aseo				
		e.116 Bodega	f.65 zona de almacenar	CA - 01	6,50		
		f.66 zona de manipular					
	D.43 Carga y descarga	e.117 zona de cargar		CA - 01	15,00		D.44 D.65
		e.118 zona de descargar					
	D.44 C.V de suministros	e.119 Sector de escaleras		CV - 02	54,00		D.43
			e.120 Sector de elevador				
			e.121 Sector de montacarga				
					400,00	total grupo	

TAXONOMÍA NÚCLEO MUSEOLÓGICO									
B.6 GRUPO COMPLEMENTARIO (1 de 2)									
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F		
C.15 Sección General	D.45 Control - Boletería	e.122 zona de trabajar		EC -	245,00		D.46		
		e.123 zona de archivar					D.49		
		e.124 zona de consultar					D.52		
		e.125 zona de guardar					D.56		
	D.46 Expo-Café	e.126 Sector de Vestíbulo	f.67 zona de vestibular					B.7	D.45
			f.68 zona de esperar						
		e.127 Sector de café	f.69 zona de trabajar						
			f.70 zona de atender						
			f.71 zona de comprar						
			f.72 zona de almacenar						
		e.128 Sector de tienda	f.73 zona de trabajar						
			f.74 zona de atender						
			f.75 zona de comprar						
			f.76 zona de almacenar						
		e.129 Sector de descanso	f.77 zona de estar						
			f.78 zona de leer						
	f.79 zona de exhibir								
	f.80 zona de observar								
	D.47 Sanitarios	e.130 Sector hombres					SS - 02	23,00	B.4
		e.131 Sector mujeres					SS - 02	23,00	C.16 D.46
	D.48 Enfermería	e.132 zona de trabajar					ET - 04	18,50	D.45
		e.133 zona de atender							
		e.134 zona de archivar							
D.49 C.V público	e.135 Sector de escaleras		CV - 01	28,00	D.45				
	e.136 Sector de elevador								
D.50 Escaleras de emergencia	e.137 zona subir		CV - 03	15,00	B.4				
	e.138 zona de bajar								

TAXONOMÍA NÚCLEO MUSEOLÓGICO							
B.6 GRUPO COMPLEMENTARIO (2 de 2)							
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F
C.16 Auditorio	D.51 Sala	e.139 Escenario	f.81 zona de presentar	AU - 01	400,00		D.45 D.55
			f.82 zona de entrar				
			f.83 zona de salir				
		e.140 Butacas	f.84 zona de estar				
			f.85 zona de entrar				
			f.86 zona de salir				
	D.52 Vestíbulo	e.141 Antesala	f.87 zona de vestibular				
			f.88 zona de exhibir				
		e.142 Boletería	f.89 zona de comprar				
			f.90 zona de atender				
	D.53 General	e.143 Producción	f.91 zona de trabajar				
			f.92 zona de archivar				
		e.144 Proyección	f.93 zona de trabajar				
			f.94 zona de archivar				
		e.145 Tramoya	f.95 zona de trabajar				
			f.96 zona de manipular				
			f.97 zona de almacenar				
	e.146 Bodega	f.98 zona de almacenar					
f.99 zona de manipular							
D.54 Trasmobalinas	e.147 Antesala						
		e.148 Camerinos					
		e.149 Sanitario					
D.55 C.V auditorio	e.150 Sector de escaleras						
		e.151 Sector de elevador					
					SS - 01	3,50	
					CV - 01	15,00	D.53
					771,00		total grupo

TAXONOMÍA NÚCLEO ENTORNO										
B.7 GRUPO PLAZA										
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F			
C.17 Sección A	D.56 Plaza Principal	e.152 zona de estar		-	260,00		D.45 D.46			
		e.153 zona de exhibir								
		e.154 zona de observar								
	D.57 Plaza común	e.155 zona de estar					-	270,00		B.8 C.18 D.56
		e.156 zona de exhibir								
		e.157 zona de observar								
C.18 Sección B	D.58 Plaza 1	e.158 zona de estar		-	225,00		D.57			
		e.159 zona de exhibir								
	D.59 Plaza 2	e.160 zona de observar		-	280,00		D.57			
		e.161 zona de estar								
	D.60 Plaza 3	e.162 zona de exhibir		-	150,00		D.57			
		e.163 zona de observar								
					1185,00					

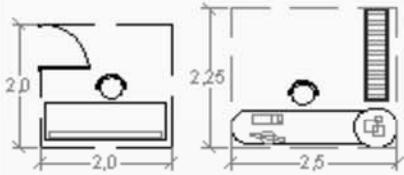
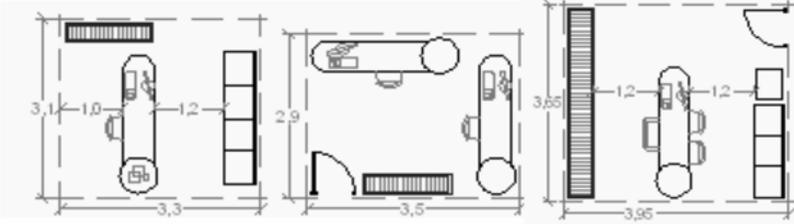
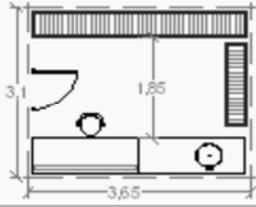
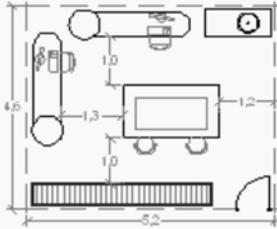
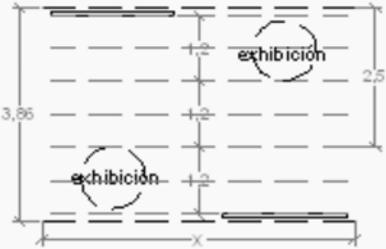
TAXONOMÍA NÚCLEO ENTORNO							
B.8 GRUPO COMPLEMENTARIO							
SUB GRUPOS	CONJUNTO	SUB CONJUNTO	COMPONENTES	código	A.R	R.E	R.F
C.21 Sección Parabus	D.61 Universitario	e.164 zona de estar		-	30,00		D.57
		e.165 zona de aparcar					
	D.62 Excursión	e.166 zona de subir		-	90,00		D.57
		e.167 zona de bajar					
C.22 Sección Estacionamiento	D.63 Visitantes (8)	e.168 zona de aparcar		-	100,00		D.57
		e.169 zona de aparcar					
		e.170 zona de entrar					
	D.64 Administrativo (6)	e.171 zona de salir		-	120,00		D.16
		e.172 zona de aparcar					
		e.173 zona de entrar					
D.65 Suministro	e.174 zona de salir	-	125,00		D.43		
	e.175 zona de aparcar						
	e.176 zona de cargar						
					465,00		

Mobiliario						
código	objeto	símbolo (sin escala)	dimensión Abs. (m)			área Abs. (m ²)
			ancho	largo	alto	
mo_01	m.acopio A		0,50	4,00	2,50	2,00
mo_02	m.acopio B		0,10	2,20	2,80	0,22
mo_03	archivero / estante		0,35	1,50	1,50	0,53
mo_04	armario/casillero (1 mód)		0,50	1,20	2,00	0,60
mo_05	butaca		0,60	0,70	0,50	0,42
mo_06	escritorio		0,55	2,50	0,75	1,38
mo_07	m. exhibición		-	-	-	-
mo_08	mesa auxiliar		0,60	0,60	0,60	0,36
mo_09	mesa de café		0,90	0,90	0,75	0,81
mo_10	mesa de estudio		0,55	0,90	0,75	0,50
mo_11	mesa 10 personas		1,80	4,00	0,75	7,20
mo_12	mesa de trabajo A		0,60	1,50	0,80	0,90
mo_13	mesa de trabajo B		1,30	2,20	0,85	2,86
mo_14	mostrador (1 módulo)		0,65	1,00	0,95	0,65
mo_15	panel de exhibición		0,10	2,00	2,20	0,20
mo_16	silla		0,40	0,45	0,55	0,18
mo_17	silla ejecutiva		0,45	0,45	0,50	0,20
mo_18	sillón ejecutivo		0,65	0,70	0,55	0,46
mo_19	sofá (1 módulo)		0,55	0,60	0,52	0,33

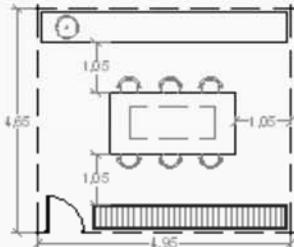
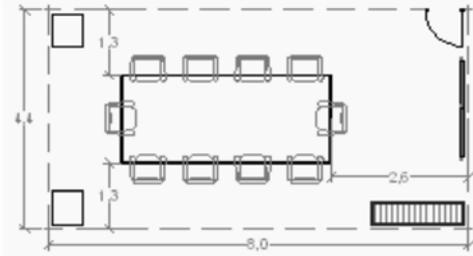
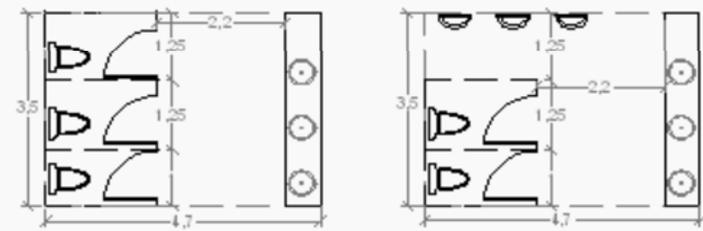
Equipo						
código	objeto	símbolo (sin escala)	dimensión Abs.			área Abs
			ancho	largo	alto	
eq_01	caja registradora		0,25	0,35	-	0,09
eq_02	central telefónica		-	-	-	-
eq_03	cocineta		0,45	0,60	0,90	0,27
eq_04	computadora		0,60	0,75	-	0,45
eq_05	extintor		-	-	-	-
eq_06	elevador		0,95	1,20	3,00	1,14
eq_07	fregadero		0,50	1,00	0,90	0,50
eq_08	impresora		0,35	0,50	-	0,18
eq_09	indoro		0,70	0,55	0,48	0,39
eq_10	lavabo		0,50	0,45	0,90	0,23
eq_11	máquina de bebidas		0,70	0,65	2,00	0,46
eq_12	migitorio		0,30	0,50	0,85	0,15
eq_13	módulo de consulta web		0,80	0,85	1,00	0,68
eq_14	monitor de video		0,35	0,40	1,00	0,14
eq_15	montacarga		3,00	3,50	3,20	10,50
eq_16	pantalla de proyección		0,40	2,00	3,00	0,80
eq_17	pizarra blanca		0,10	1,20	2,20	0,12
eq_18	proyector		0,30	0,45	-	0,14
eq_19	refrigeradora		0,65	0,65	1,65	0,42

Dimension Espacial						
Función	Código	Ref.	Diagrama espacial	A.U	MO	EQ
Aula / Taller	AT - 01	D.7 D.8		32,00	7 mo_10 4 mo_14 13 mo_16	1 eq_10 2 eq_17
Auditorio	AU - 01	C.16		282,00	4 mo_03 15 mo_04 140 mo_05 1 mo_08 2 mo_12 12 mo_14 3 mo_16 4 mo_17 6 mo_19	1 eq_01 2 eq_04 2 eq_08 2 eq_10 3 eq_16 1 eq_18
Biblioteca	BB - 01	D.9		74,00	7 mo_01 1 mo_06 16 mo_10 4 mo_14 16 mo_16 1 mo_17	1 eq_04 1 eq_08 3 eq_13

Dimension Espacial						
Función	Código	Ref.	Diagrama espacial	A.U	MO	EQ
Centro de acopio	CA - 01	D.15 D.18 D.25 D.43 e.116		2,70	2 mo_03	-
	CA - 02	e.62 a e.65		16,00	11 mo_04	-
	CA - 03	D.32 D.33 D.34 D.41		37,50	7(mo_01) 32 mo_02 1 mo_12 2 mo_14 1 mo_16	-
Circulación Vertical	CV - 01	D.21 D.49 D.55		17,00 (28,00)	-	1 eq_05 1 eq_06
	CV - 02	D.44		25,00	-	1 eq_05 1 eq_15
	CV - 03	D.50		14,00	-	-

Dimension Espacial						
Función	Código	Ref.	Diagrama espacial	A.U	MO	EQ
Estación de Trabajo	ET - 01	D.16 D.40		4,00 (6,00)	1(mo_03) 1(mo_06) 1(mo_12) 1 mo_16	1(eq_02) 1(eq_04) 1(eq_08)
	ET - 02	C.1 C.2 D.5		10,00 (15,00)	1(mo_03) 3(mo_04) 2 (mo_06) 1(mo_06) 1(mo_08) 2(mo_17) 1(mo_18) 4(mo_19)	1(eq_02) 1 eq_04 1(eq_04) 1 eq_08
	ET - 03	D.23		12,00	1 mo_03 3 mo_04 1 mo_12 1 mo_14 1mo_16	1 eq_05 1 eq_10
	ET - 04	C.6 C.12 C.13 e.115		24,00	3 mo_04 2 mo_06 1 mo_13 1 mo_14 2 mo_16 2 mo_17	2 eq_04 1 eq_05 1 eq_10
Exhibición	EX - 01	C.9 D.29 D.30		100 (300)	x mo_07 x mo_15	x eq_05 x eq_16 x eq_18

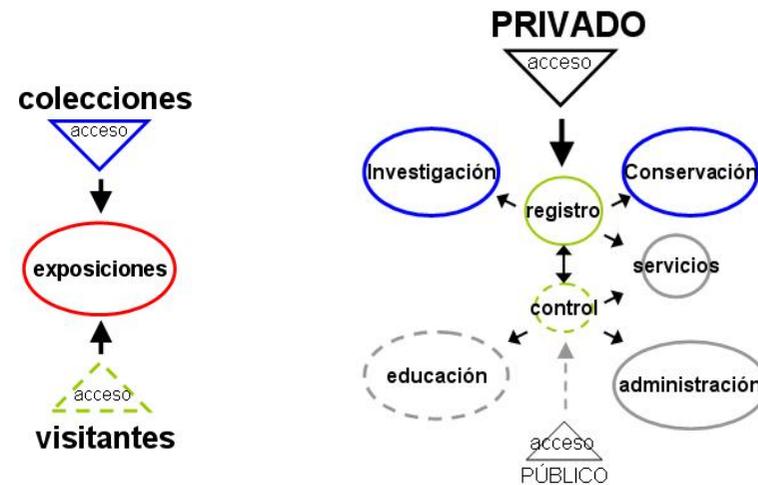
Dimension Espacial						
Función	Código	Ref.	Diagrama espacial	A.U	MO	EQ
Expo - Café	EC - 01	D.45 D.46		165,00	6 mo_03 3 mo_07 4 mo_09 6 mo_14 19 mo_16 21 mo_19	2 eq_01 1 eq_02 1 eq_04 2 eq_11 3 eq_14
Estación de descanso	ED - 01	D.17		25,00	4 mo_04 1 mo_11 4 mo_14 8 mo_16	1 eq_03 1 eq_07 1 eq_19
	ED - 02	D.20		8,50	2 mo_08 6 mo_19	2 eq_11

Dimension Espacial						
Función	Código	Ref.	Diagrama espacial	A.U	MO	EQ
Laboratorio	LB - 01	C.5		23,00	3 mo_04 1 mo_13 4 mo_14 6 mo_16	2 eq_04 1 eq_05 1 eq_10
Sala de Juntas	SJ - 01	D.6		26,00	1 mo_03 2 mo_08 1 mo_11 10 mo_17	1 eq_04 1 eq_16 1 eq_17 1 eq_18
Sanitario	SS - 01	e.3 e.149		2,75	1 mo_14	1 eq_09 1 eq_10
	SS - 02	D.19 D.47		17,00	3 mo_14	2 eq_09 1(eq_09) 3 eq_10 3(eq_12)

6.3 Diagramación espacial

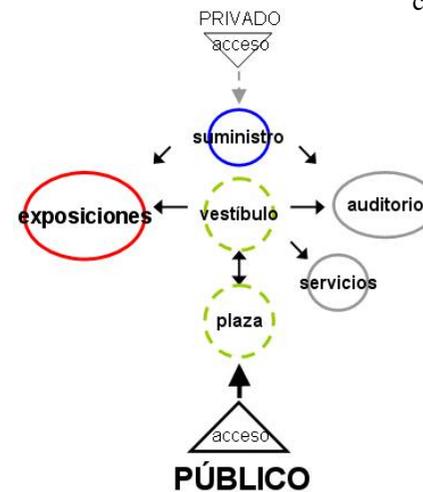
El fin mismo de un museo es investigar y conservar con el propósito de exhibir el resultado de su labor. Por ende, su función se debe a los espacios expositivos. Es allí en donde se encuentran colecciones y visitantes.

Así, se obtiene un valor polarizado de recorridos de acceso a las salas de exposición; por un lado la afluencia privada (colecciones) y por otro la pública (visitantes). A partir de esto, se desarrolla la diagramación programática de acuerdo a un flujo de colecciones y a un flujo museológico. Se distribuye el programa arquitectónico según estos factores, con lo cual se obtiene una diagramación conceptual de la distribución arquitectónica.



6.g - Diagrama general

6.h - Diagrama flujo de colecciones



6.i - Diagrama flujo museológico

6.4 Conceptualización

1. Espacio Contenedor. Por medio del concepto de “caja dentro caja”, se da la lectura al espacio expositivo como un volumen contenedor, con la actividad generada en sus entrañas, en donde se desarrolla un gran espacio con diferentes ambientes y alturas, y se establece un contacto visual entre salas, para crear en el visitante un sentido de recorrido.

2. Esencia de la UCR. Al ser la Universidad de Costa Rica una institución que vela por el bienestar de la sociedad, debe imperar en el museo una identidad social, por lo cual se toma como concepto clave el “espíritu” que existe en el pretil universitario, para recrearlo en el proyecto.

El vestíbulo (café – expo) se desarrolla con la intención de crear un espacio de contacto social, y de apertura con estrecha relación con lo exterior (definido por la “plaza – pretil”), a través de una transición entre lo externo y lo interno por medio del recurso del agua.

3. Diagramación. Por medio de la polarización de espacios pasivos y activos; se generan formas y volúmenes que representen tales valores, como lo son la horizontal (pasivo) y la diagonal (activo).

El espacio para la conservación y acopio de colecciones tiene cualidades de privacidad, pasividad y diseño funcional para el recorrido de ingreso y salida de las colecciones (carga y descarga - registro - cuarentena - bodegas - laboratorios); con pasillos de 2.2m dirigidos al núcleo de circulación vertical de suministro a las salas de exhibición. Este espacio de acopio es hermético por los principios de conservación (ventilación e iluminación natural nula en bodegas); pero posee ingreso indirecto de luz natural a los pasillos, filtrada por el cielo y proveniente del nivel superior (café – expo).

Lo contrario ocurre en las salas de exhibición, concebidas como espacios dinámicos y de relación entre sí.

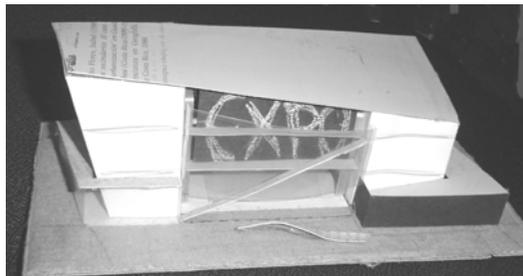
Todos estos factores se conjugan para dar pie al concepto de diseño, cuya plasticidad posee una lectura “amigable” (destinada al público en general) en donde se genera una interacción de volúmenes por medio de formas simples y puras; siendo el volumen principal el contenedor de los espacios expositivos; y los otros representan espacios complementarios y esenciales de todo museo, y que además son funciones propias de la Universidad de Costa Rica (investigación, docencia y acción social)

6.5 Proceso

Para obtener la propuesta de diseño del Museo de la Universidad de Costa Rica, se transitó por un proceso de desarrollo conceptual y plástico; siempre con la intención de relacionar volúmenes simples y puros.. Este proceso se resume con las siguientes maquetas conceptuales.



a - Primera intención de propuesta. Se manejó el concepto de “contenedor”, y de volúmenes que lo sustentan (como pilares); una estructura expuesta (a modo de “esqueleto” del contenedor), y la diagonal de dinamismo. El volumen contenedor define, a la vez, un espacio de contacto social y de transición entre lo interno y lo externo.



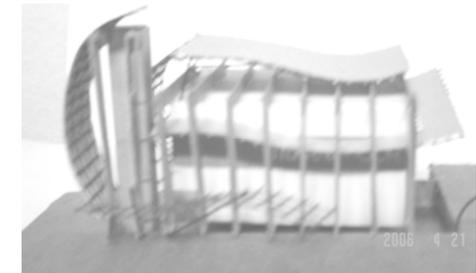
b - Se continúa con el concepto de “contenedor”; se pierde lectura en cuanto a la relación con los otros volúmenes, a la vez que la transición interno-externo se vuelve menos fluida



c - La “caja contenedora” toma más fuerza, se resta jerarquía a otros volúmenes. Se incorpora la curva, en sustitución de la diagonal. La relación con el espacio exterior se vuelve difusa.



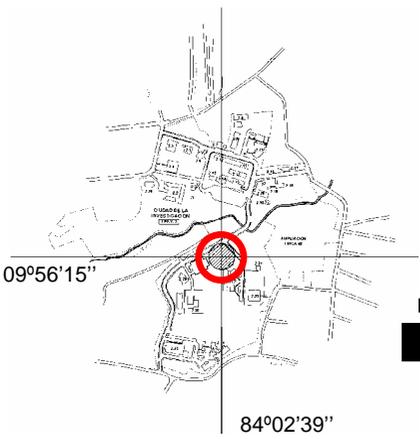
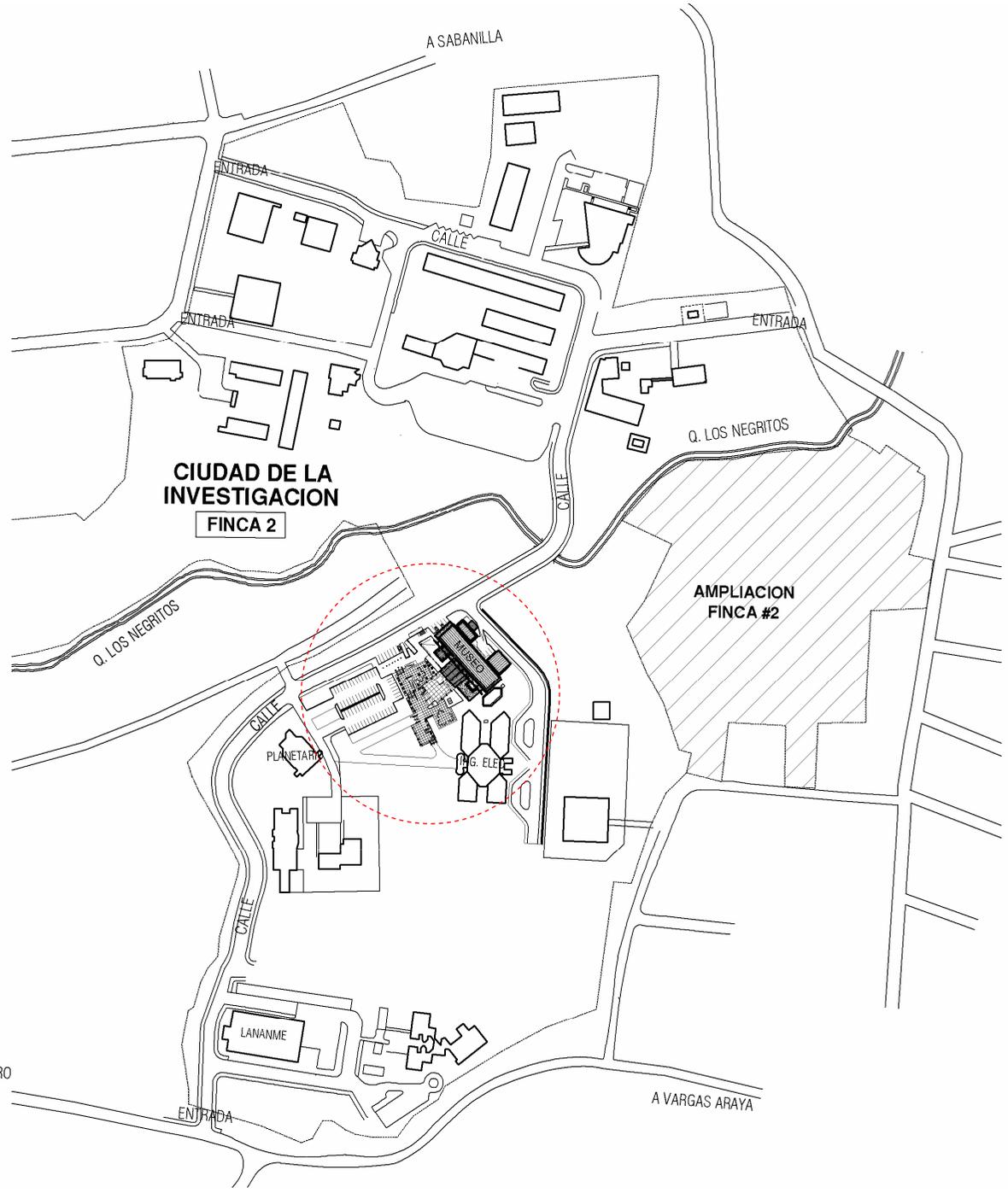
e - Se debió retomar la intención inicial, con la diagonal, la interacción de volúmenes, una estructura expuesta, y la relación directa con el espacio exterior, para así llegar a la propuesta final. Se manejan tres niveles básicos: uno inferior, privado y pasivo para el acopio y lo administrativo; otro de nivel de acceso, transición y contacto social; y un tercero de exhibiciones.



d - Se desarrolla aún más la curva, se conserva la “caja”, pero sin relación con otros volúmenes, y con el exterior. En esta etapa del proceso se desvían las intenciones iniciales de concepto y se pierde el hilo conductor de desarrollo de propuesta.

6.6 La Propuesta

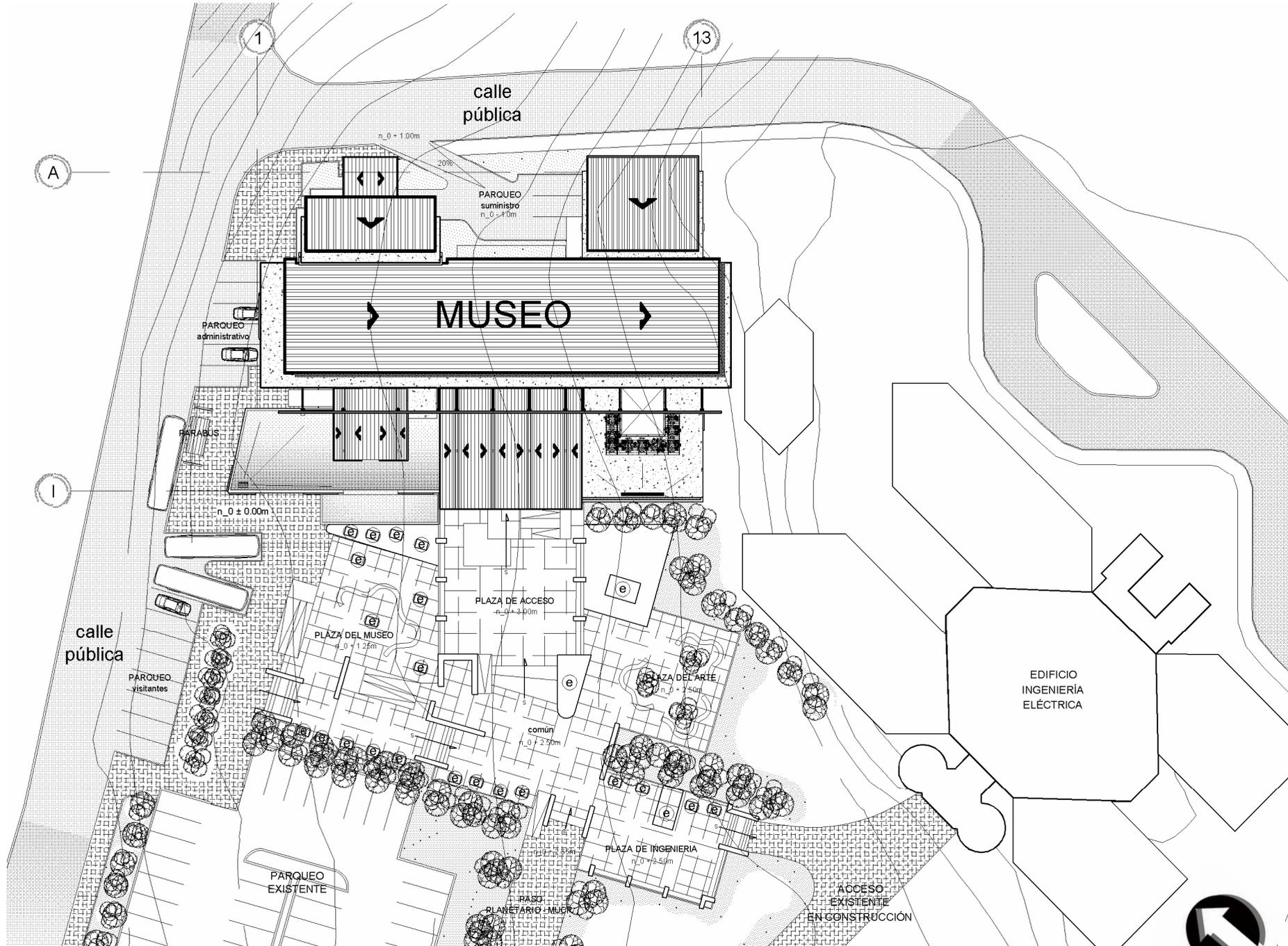
A continuación se presentan los planos (plantas, secciones y fachadas) y vistas externas e internas de la propuesta de diseño para el **Museo de la Universidad de Costa Rica:**



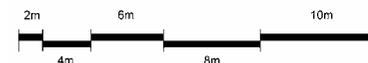
Ubicación del Proyecto dentro del Campus

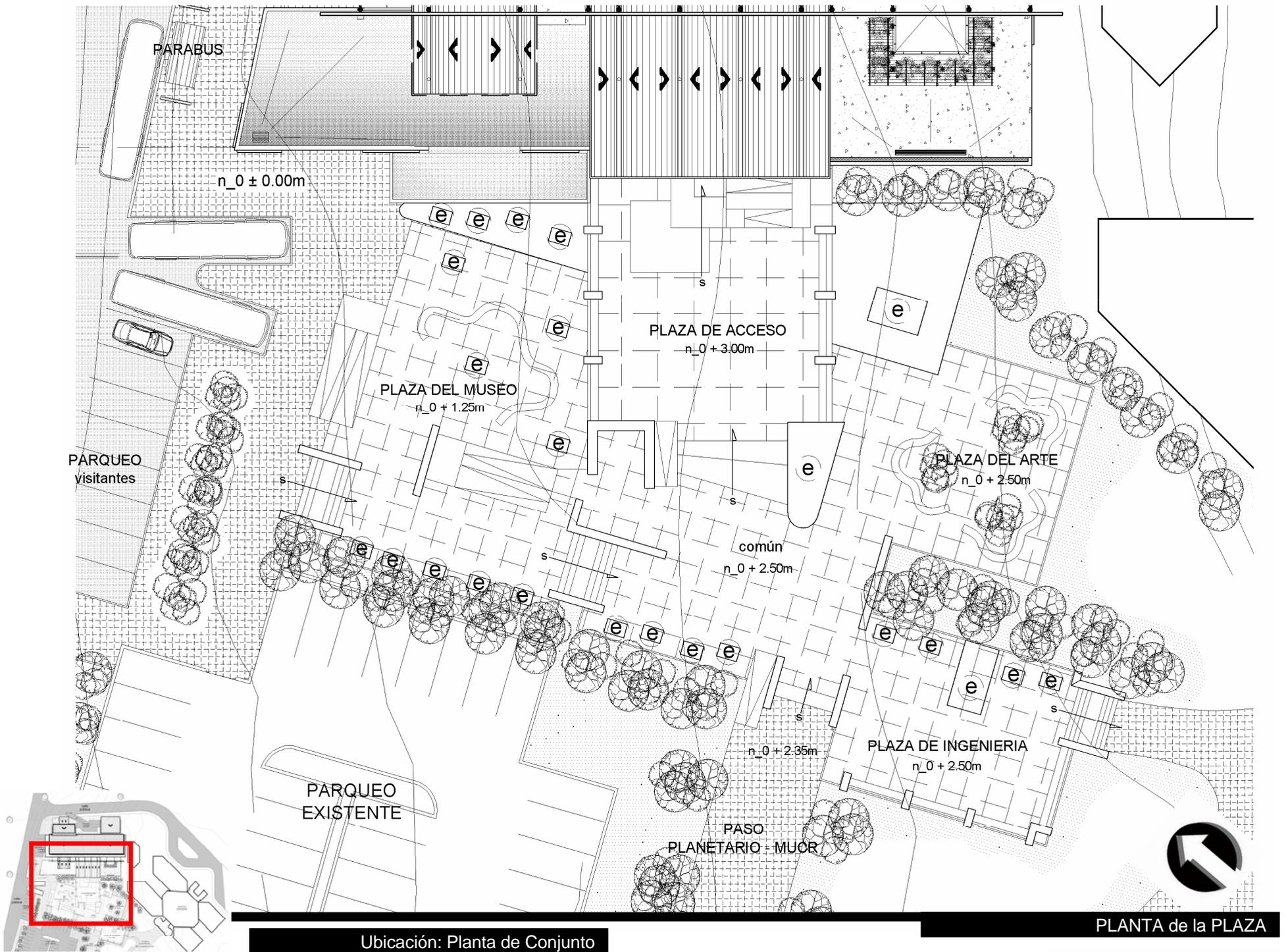
PLANTA de la Ciudad de la Investigación





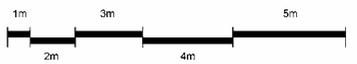
PLANTA de CONJUNTO

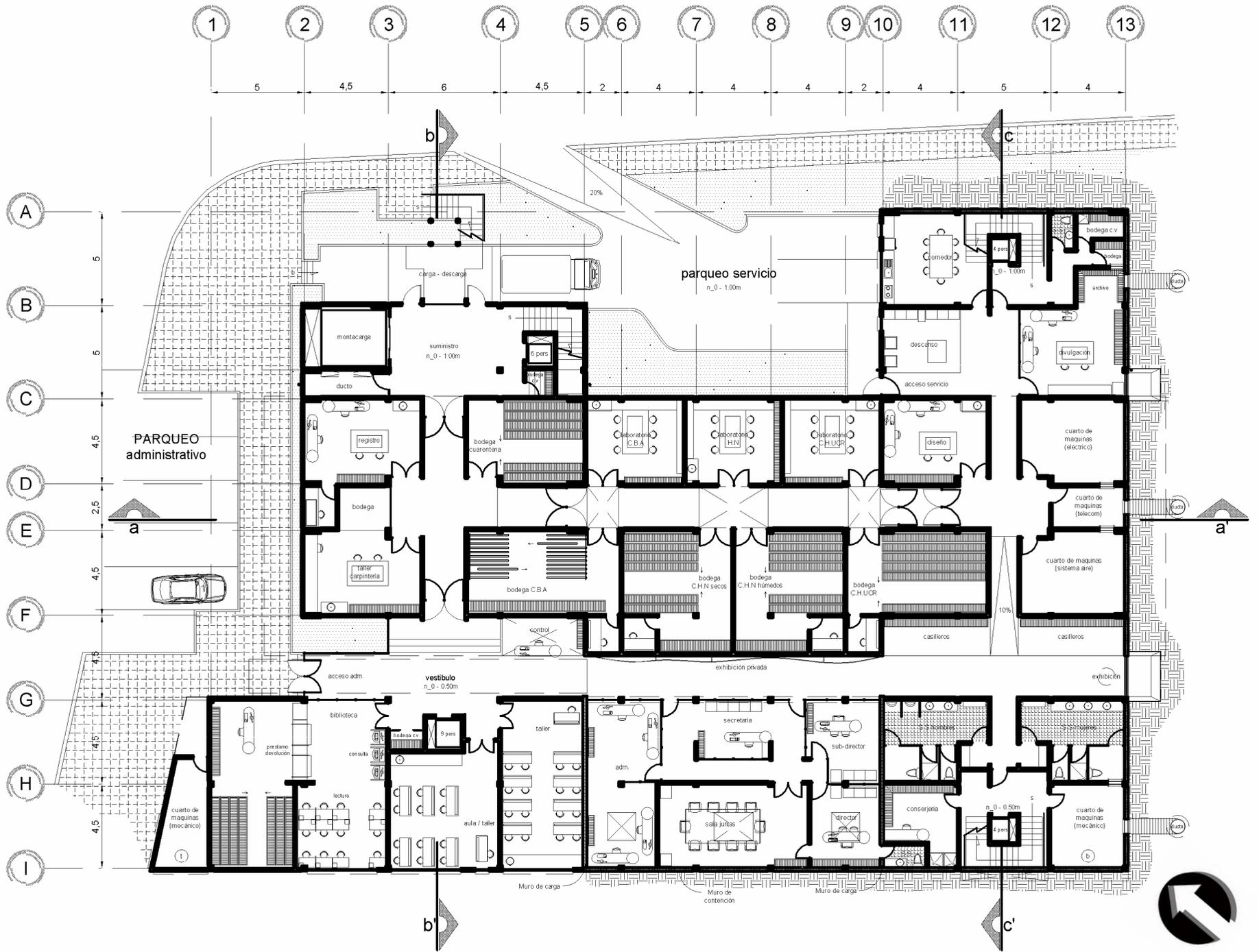




Ubicación: Planta de Conjunto

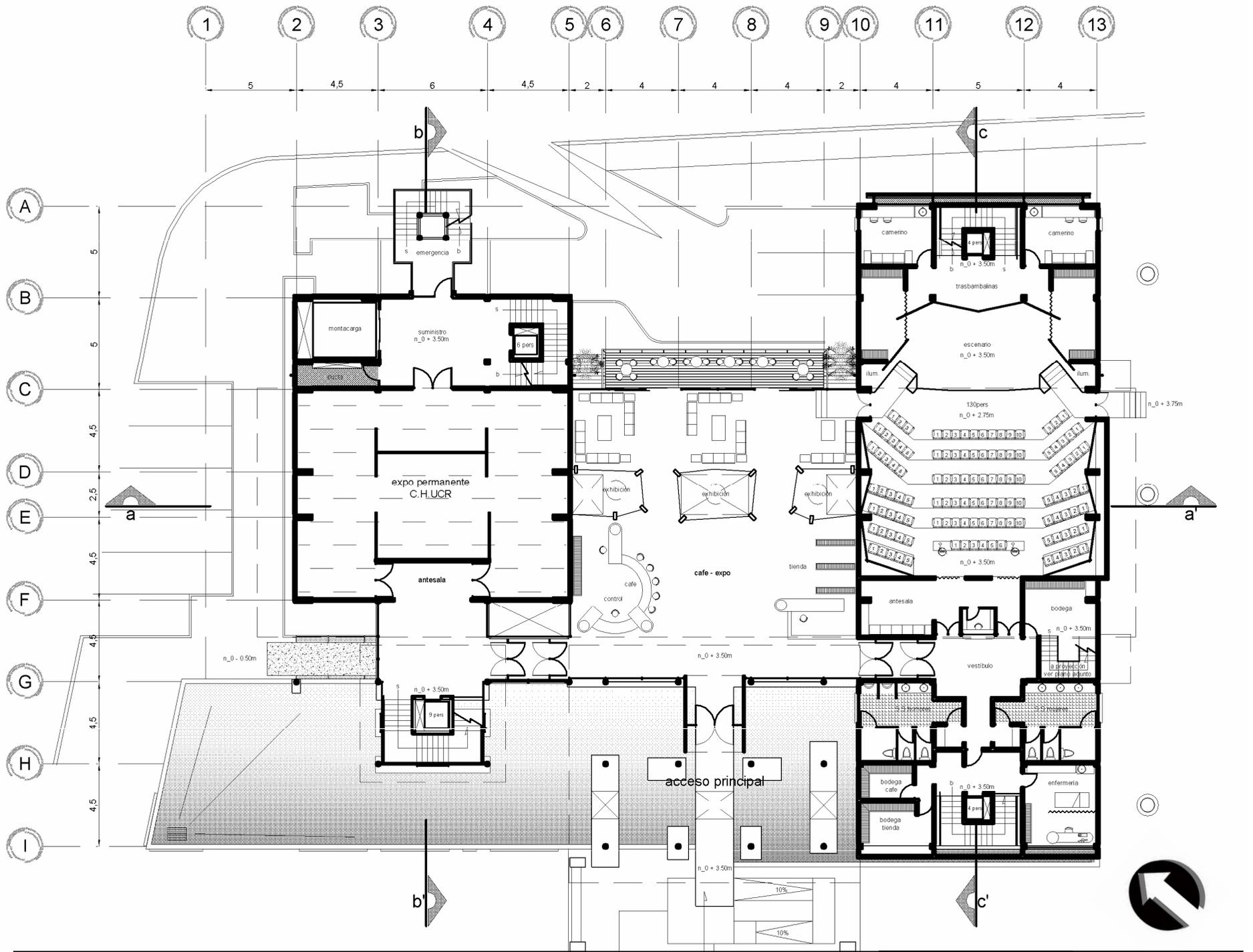
PLANTA de la PLAZA



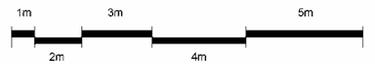


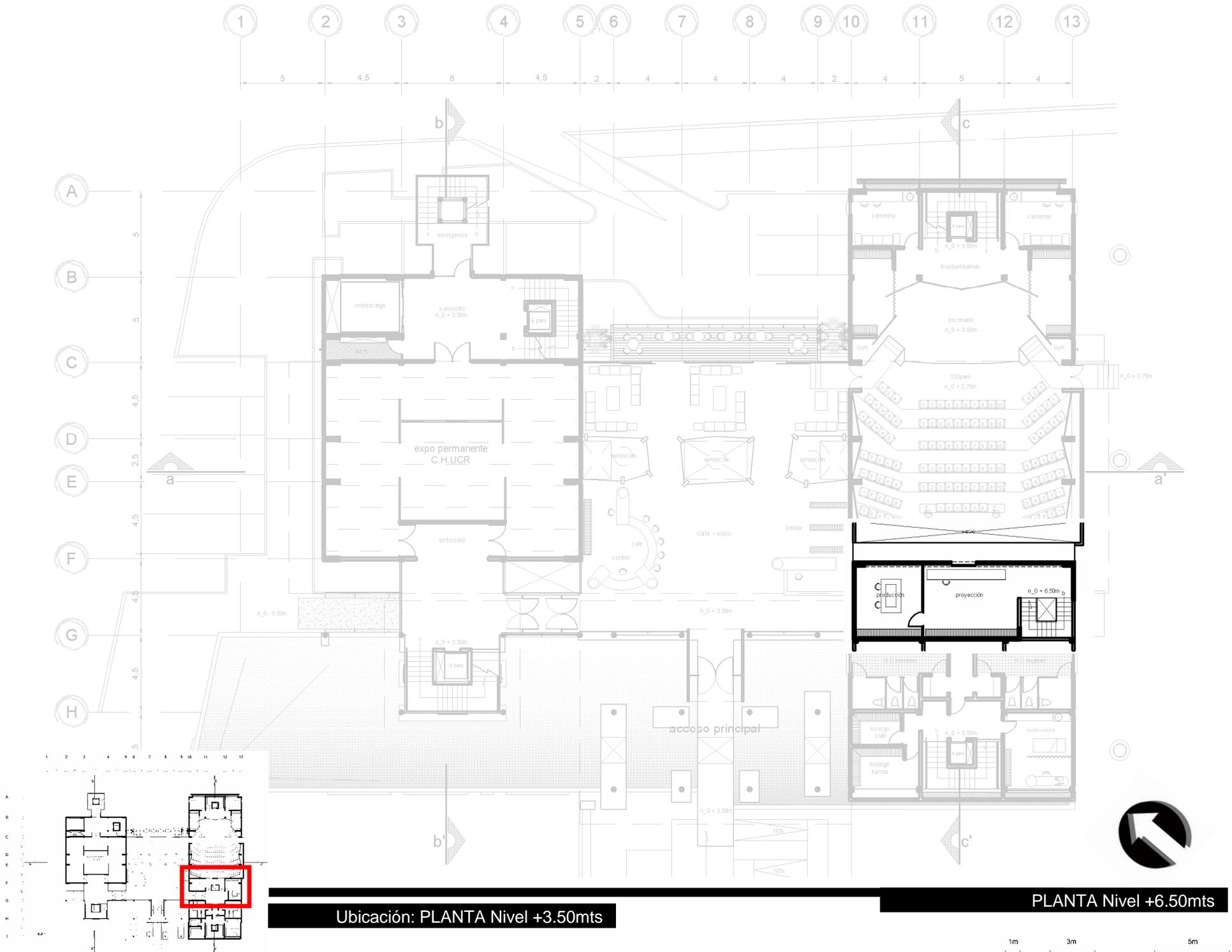
PLANTA Nivel -1.00mts





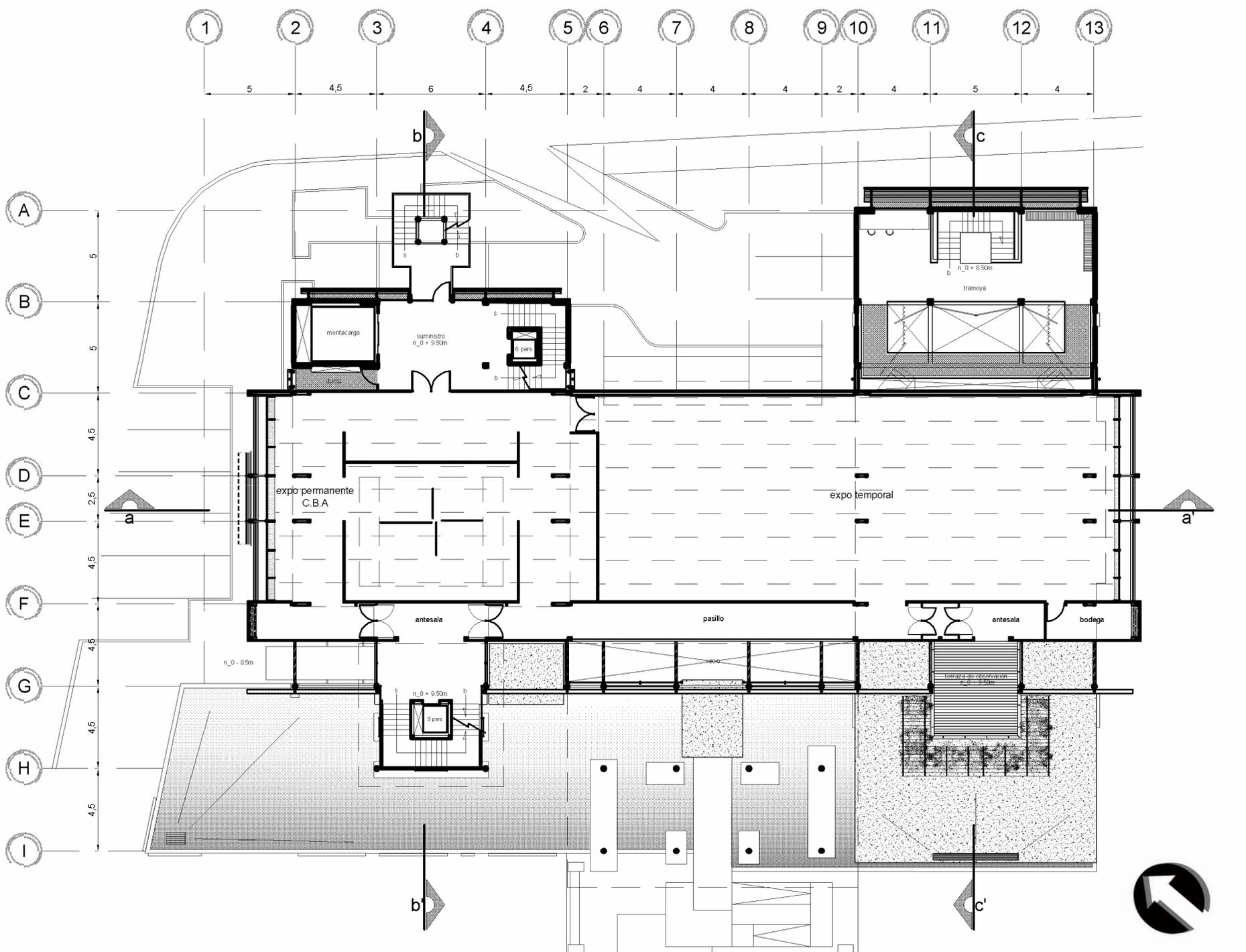
PLANTA Nivel +3.50mts





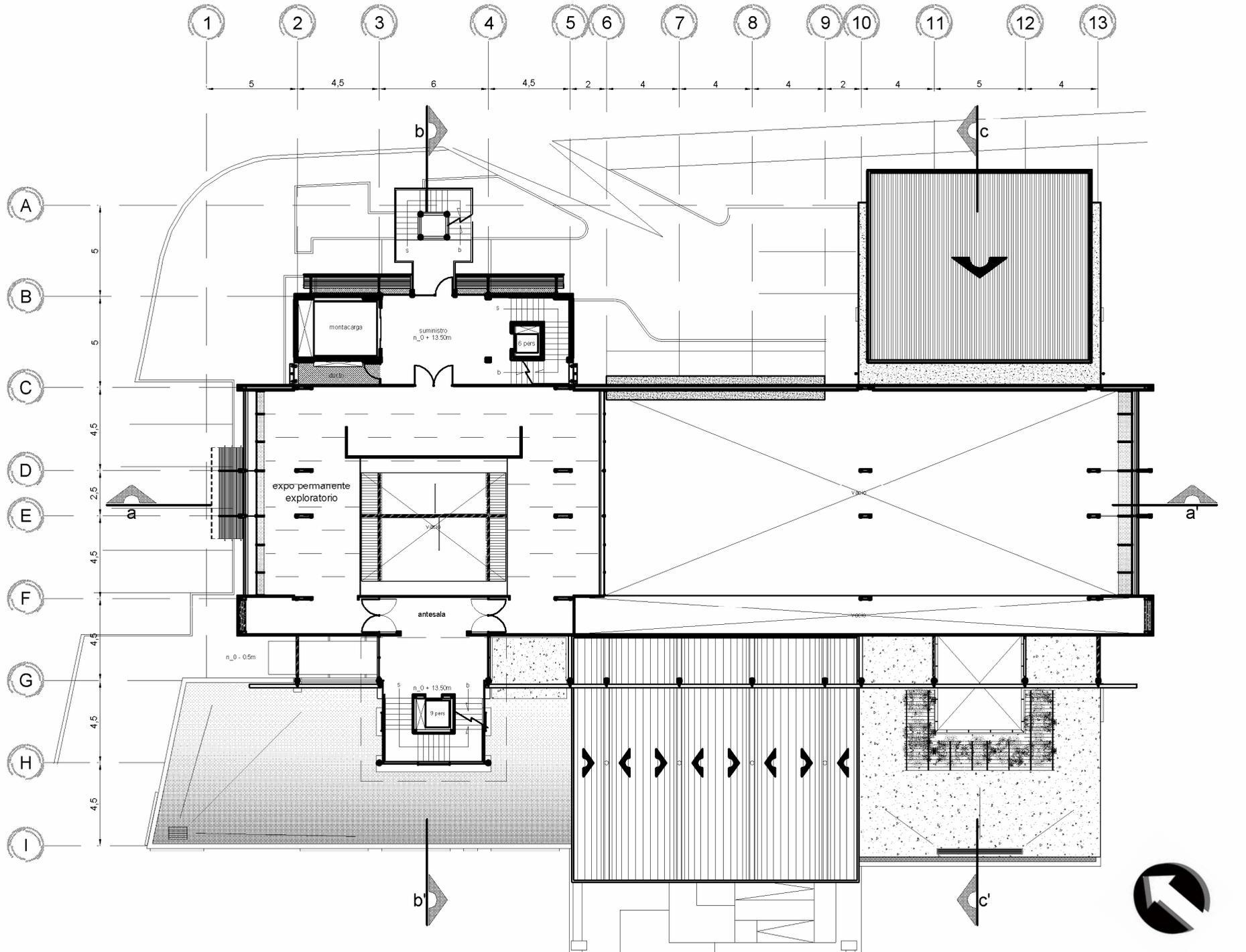
Ubicación: PLANTA Nivel +3.50mts

PLANTA Nivel +6.50mts



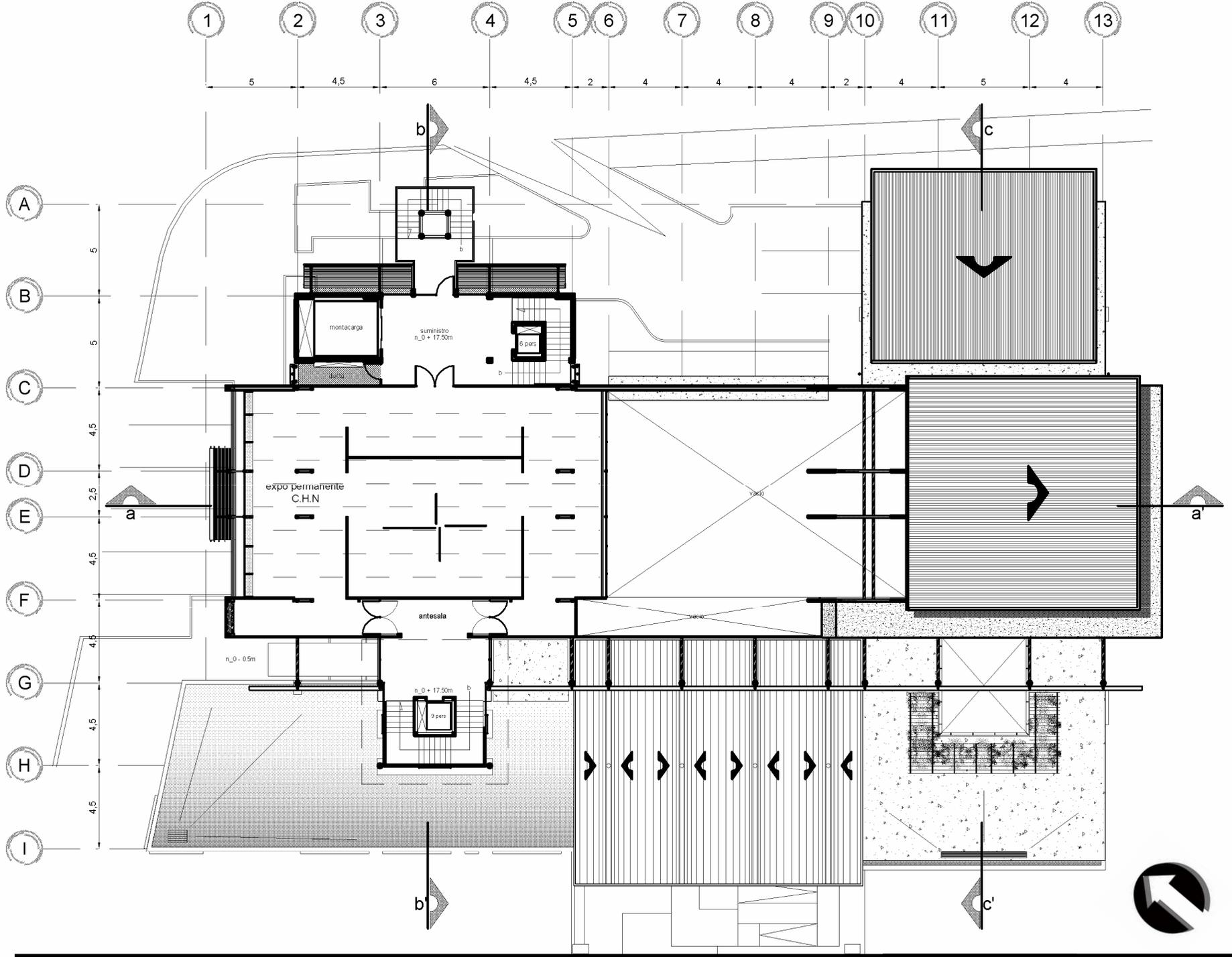
PLANTA Nivel +9.50mts





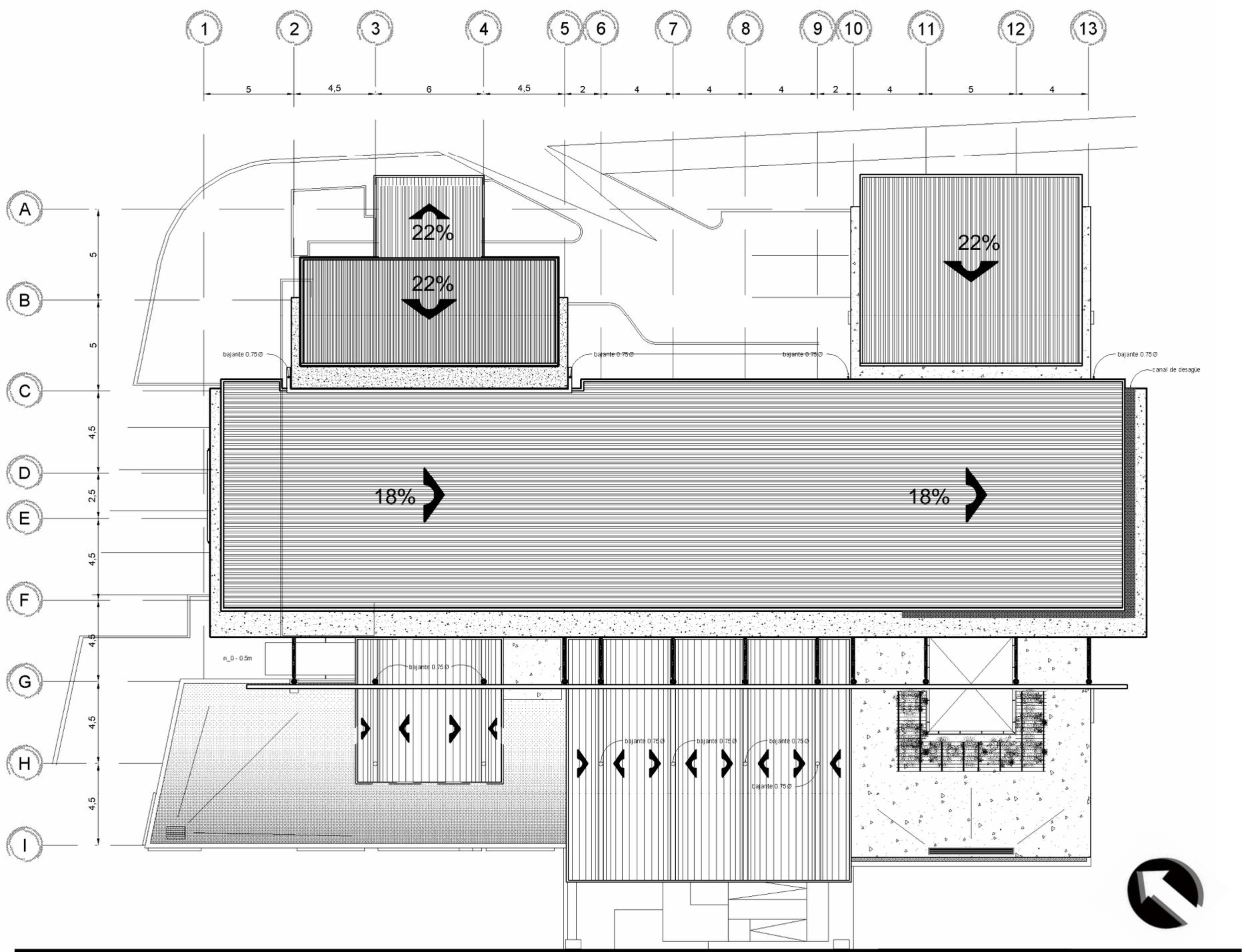
PLANTA Nivel +13.50mts





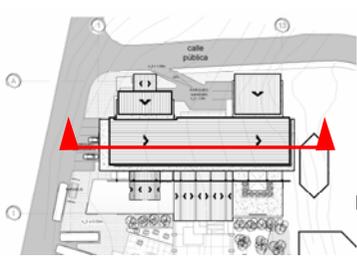
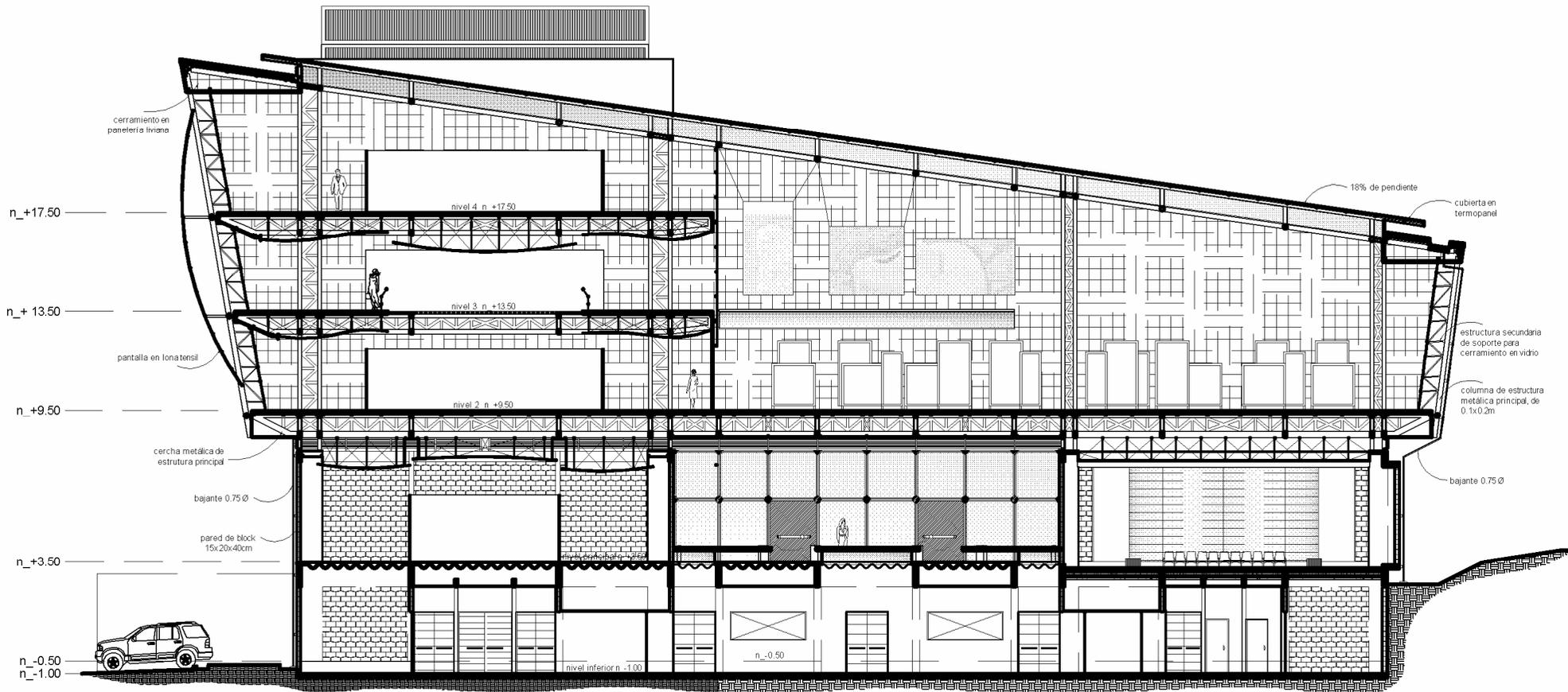
PLANTA Nivel +17.50mts





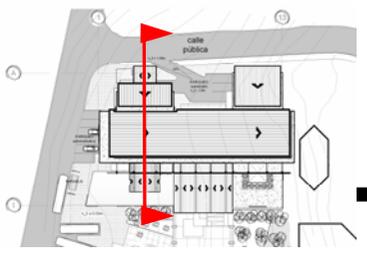
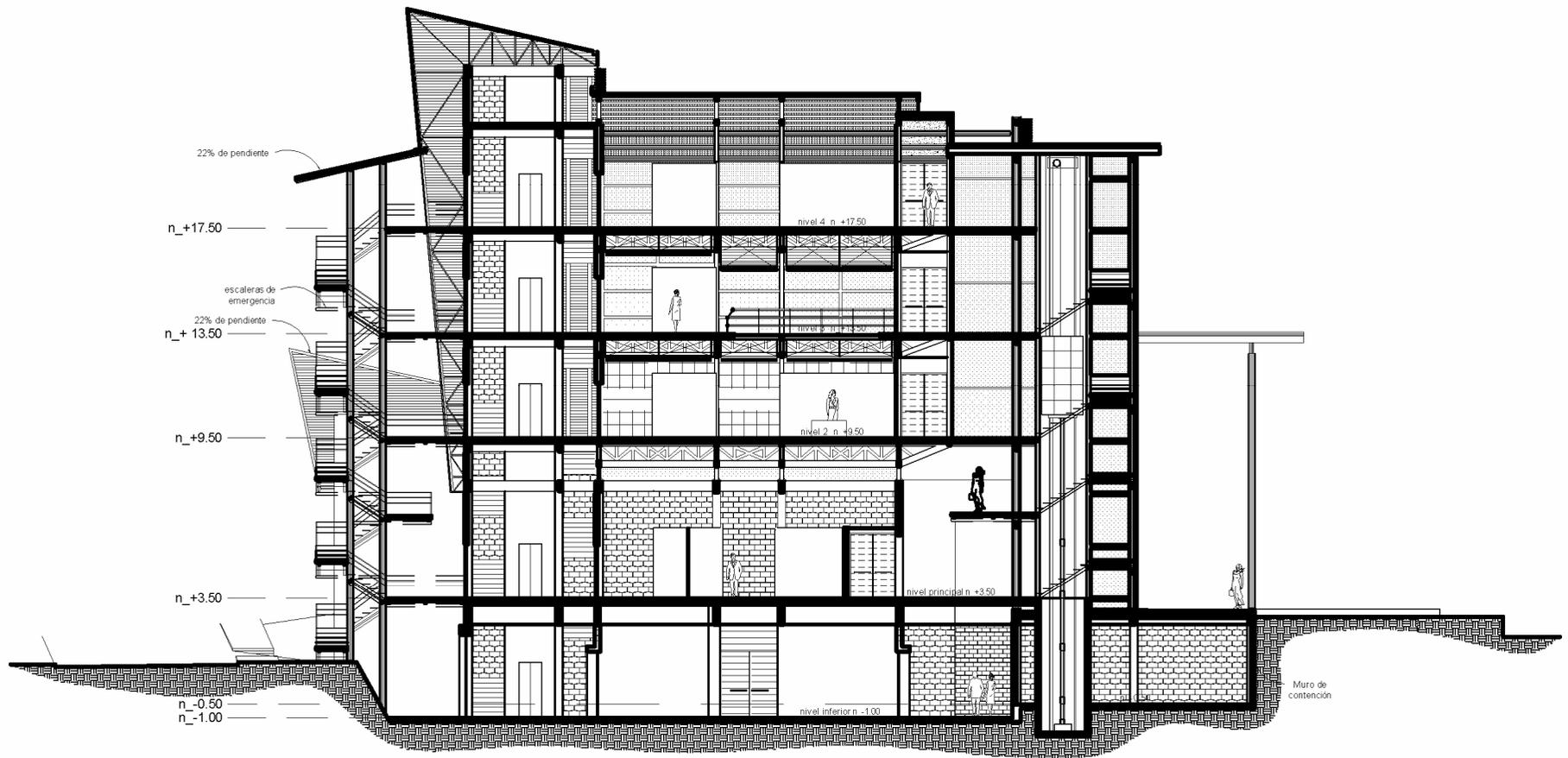
PLANTA de Cubiertas





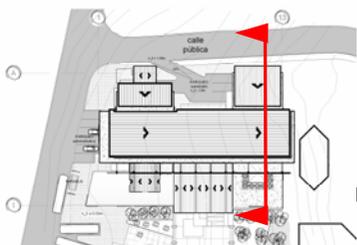
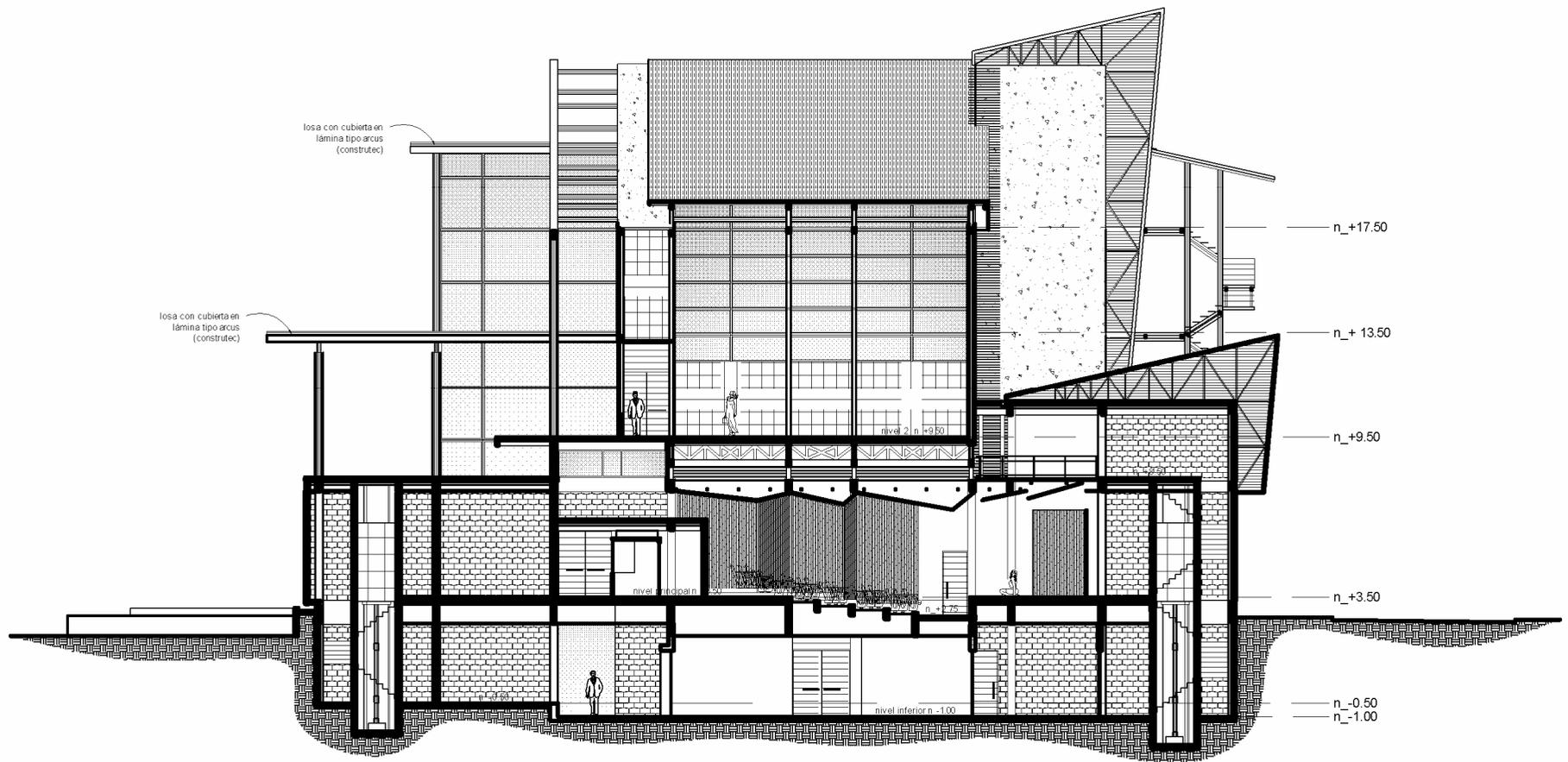
SECCIÓN A – A'



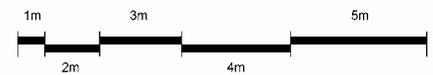


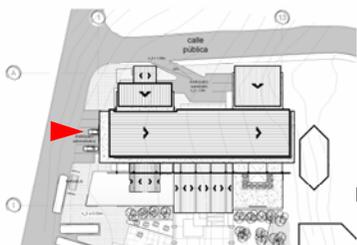
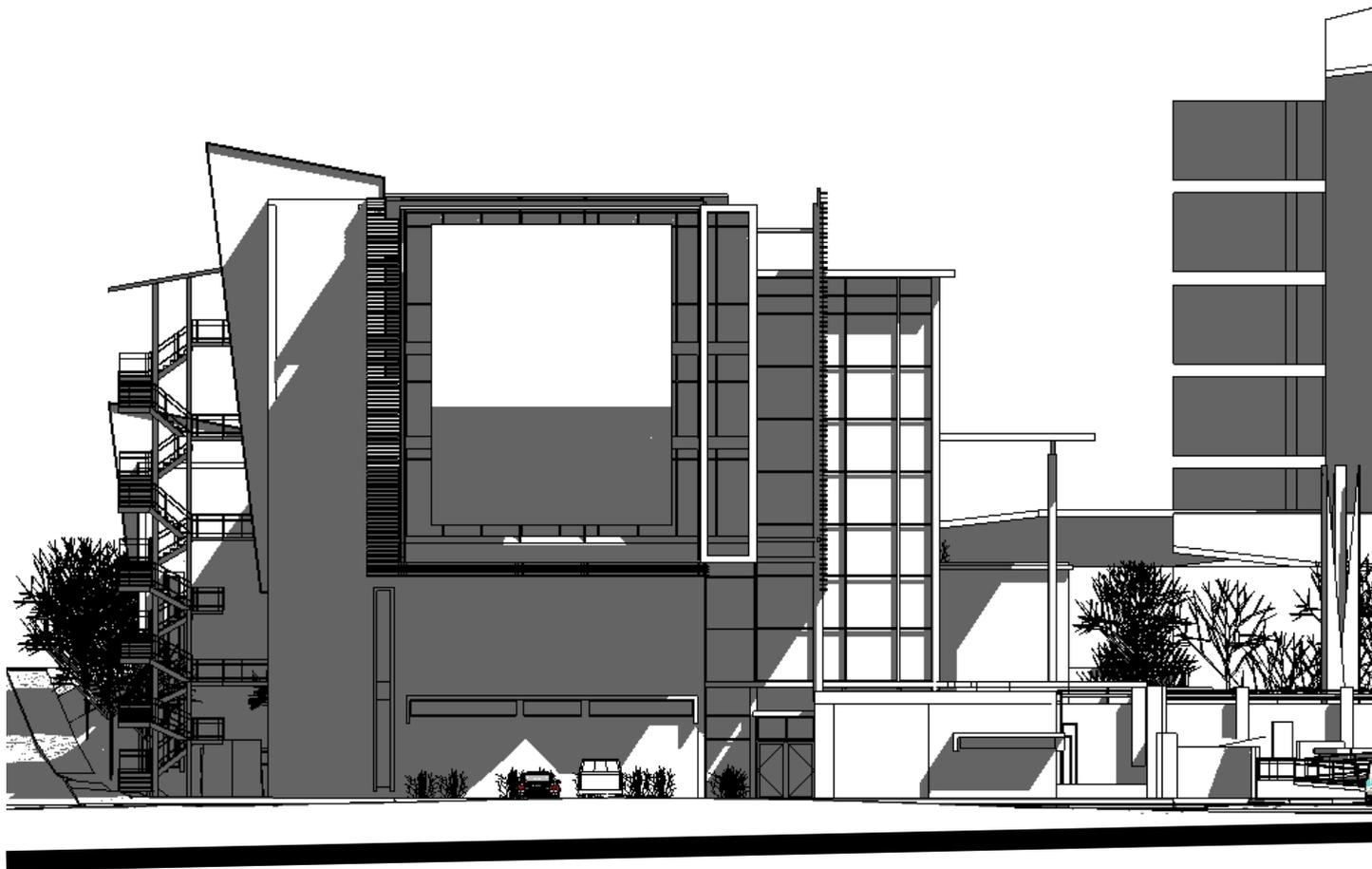
SECCIÓN B - B'



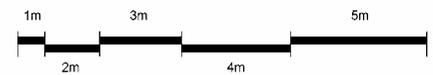


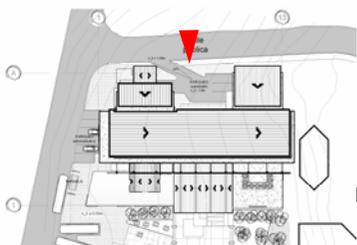
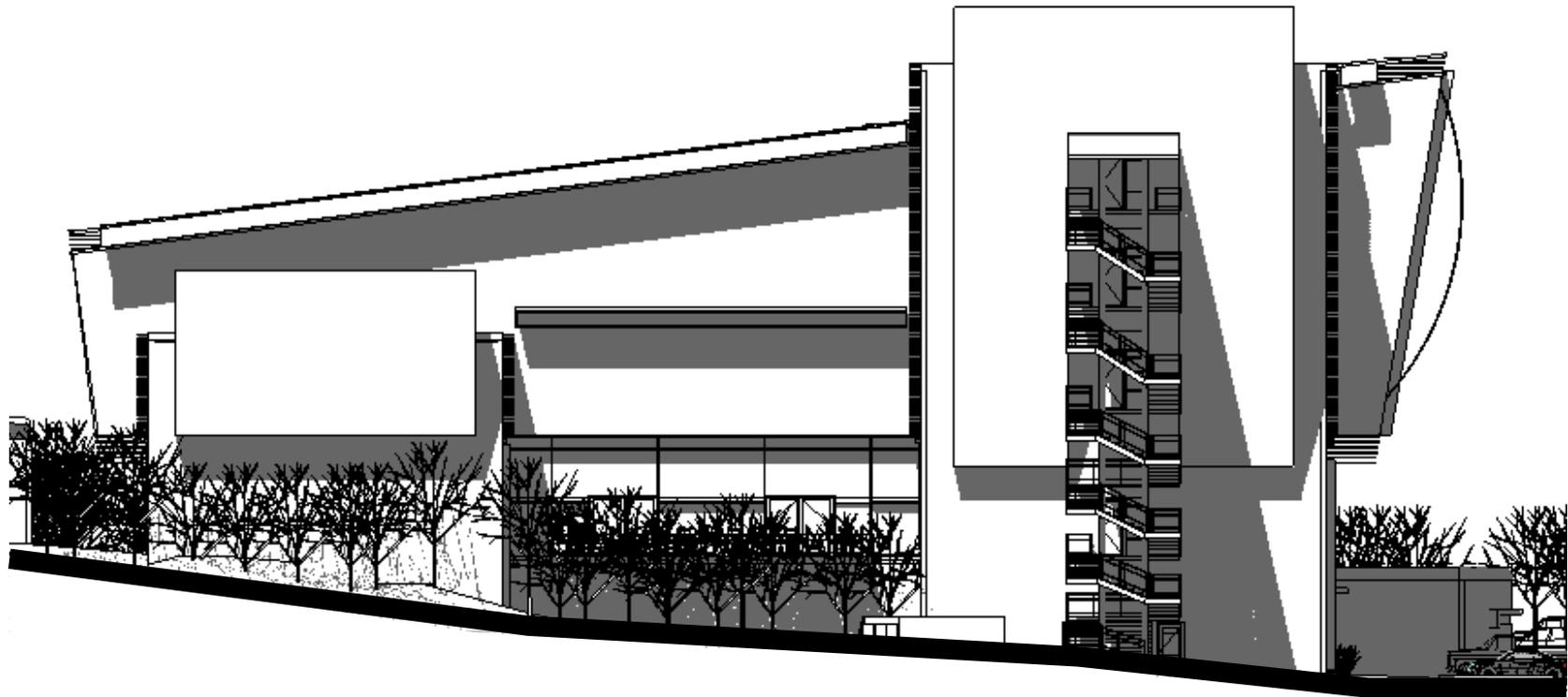
SECCIÓN C - C'



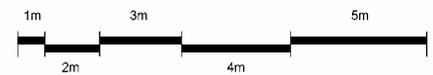


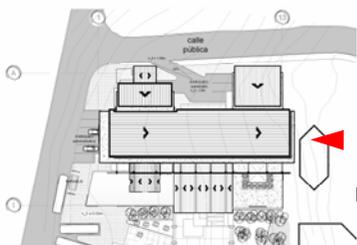
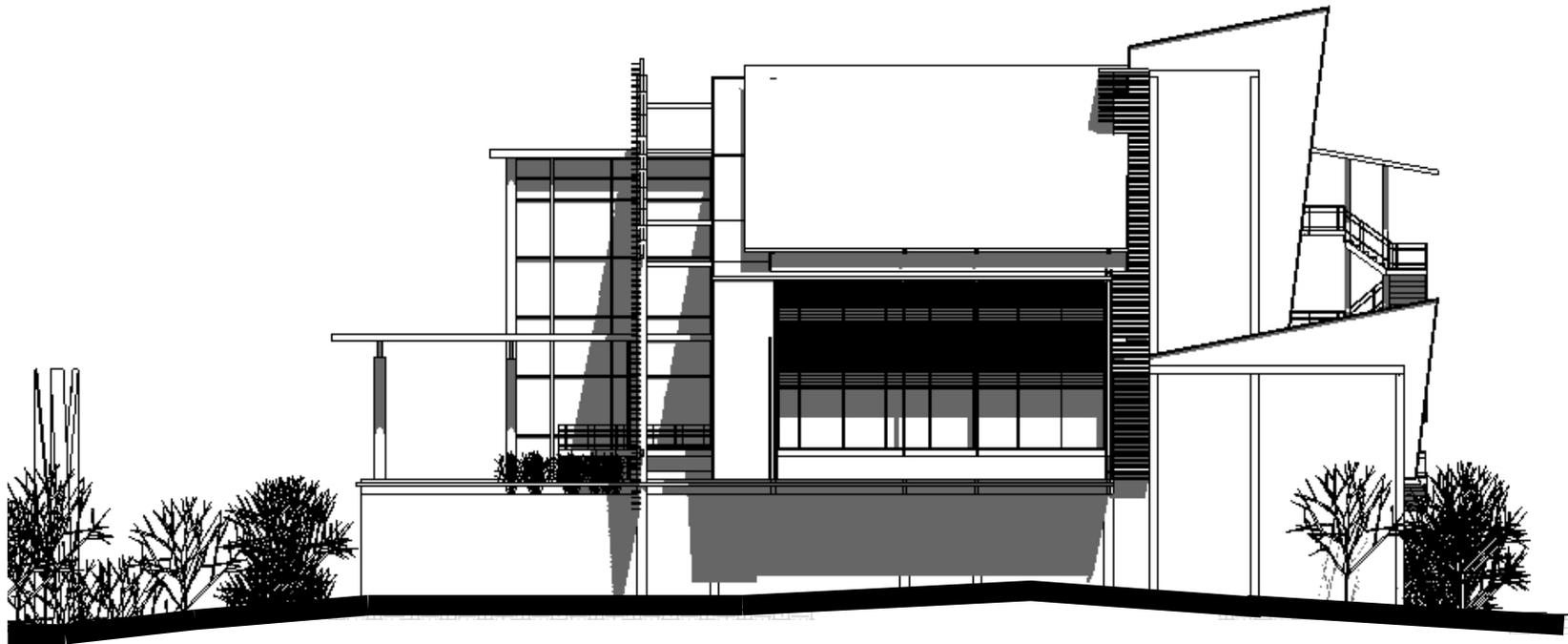
FACHADA Noroeste





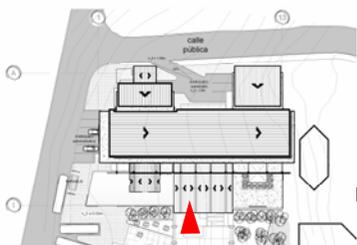
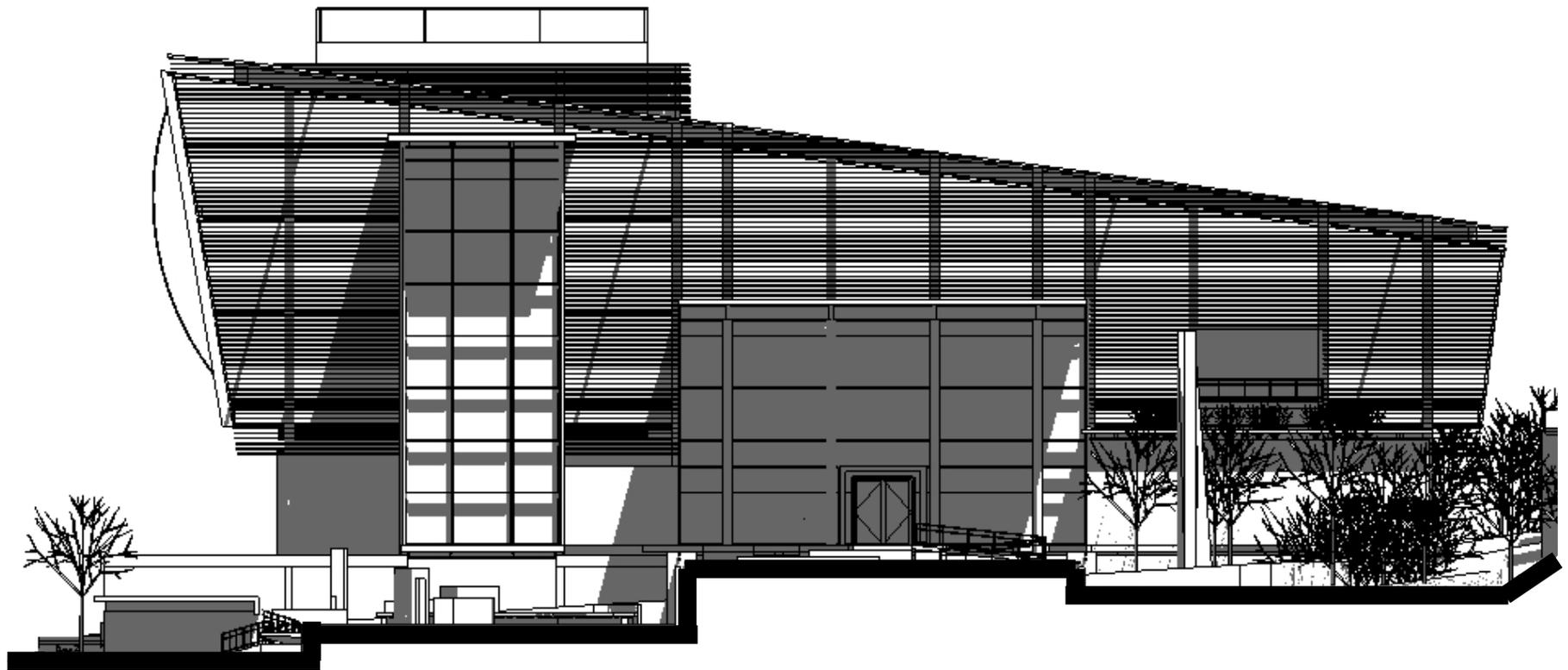
FACHADA Noreste



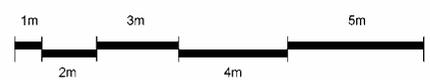


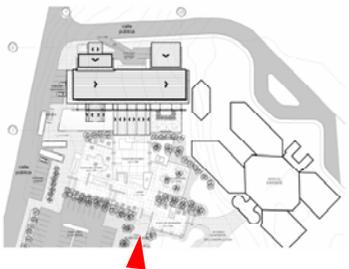
FACHADA Sureste



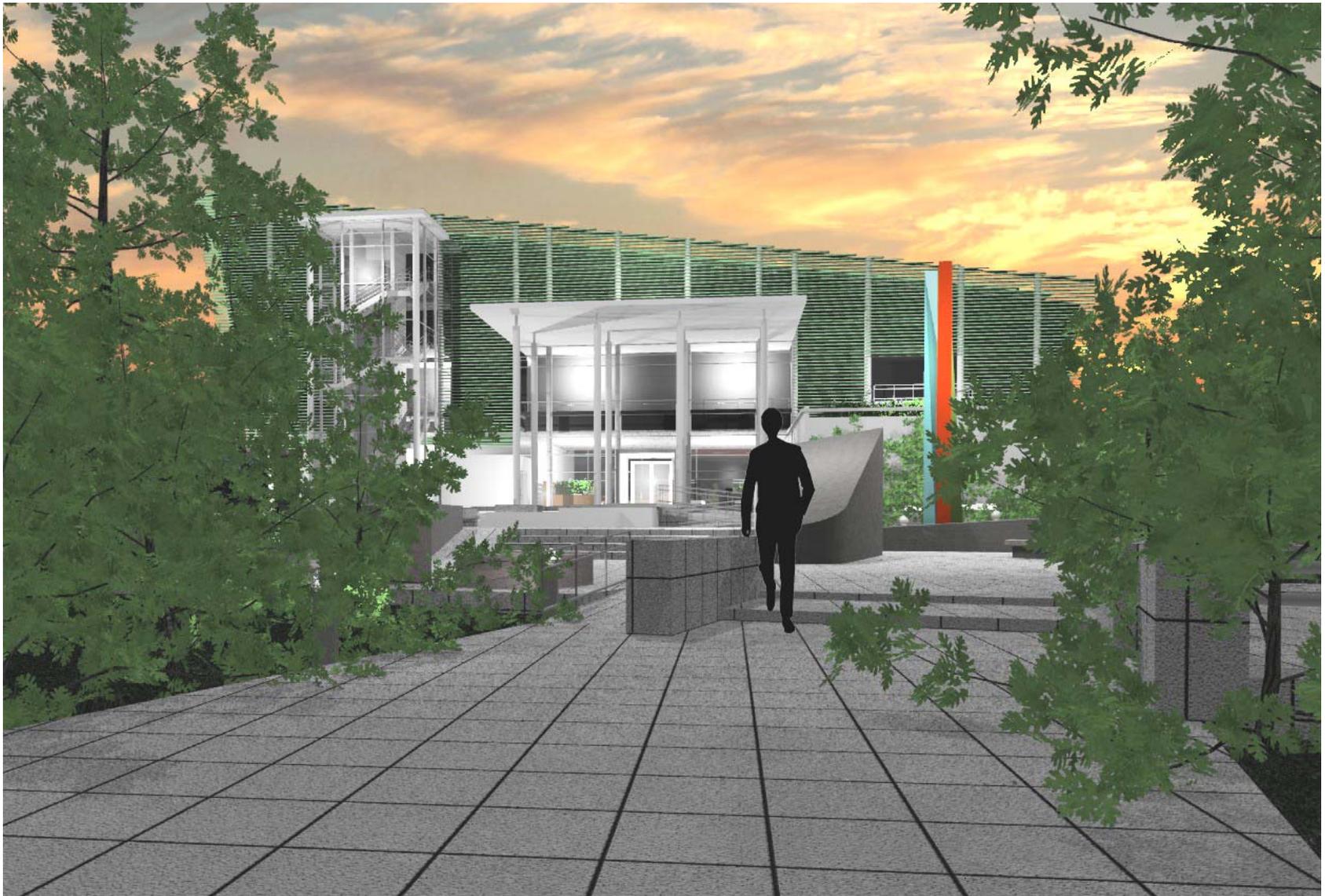


FACHADA Suroeste

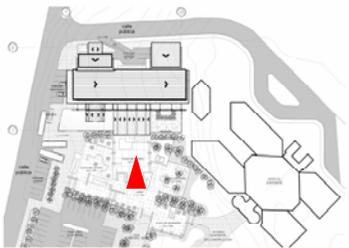
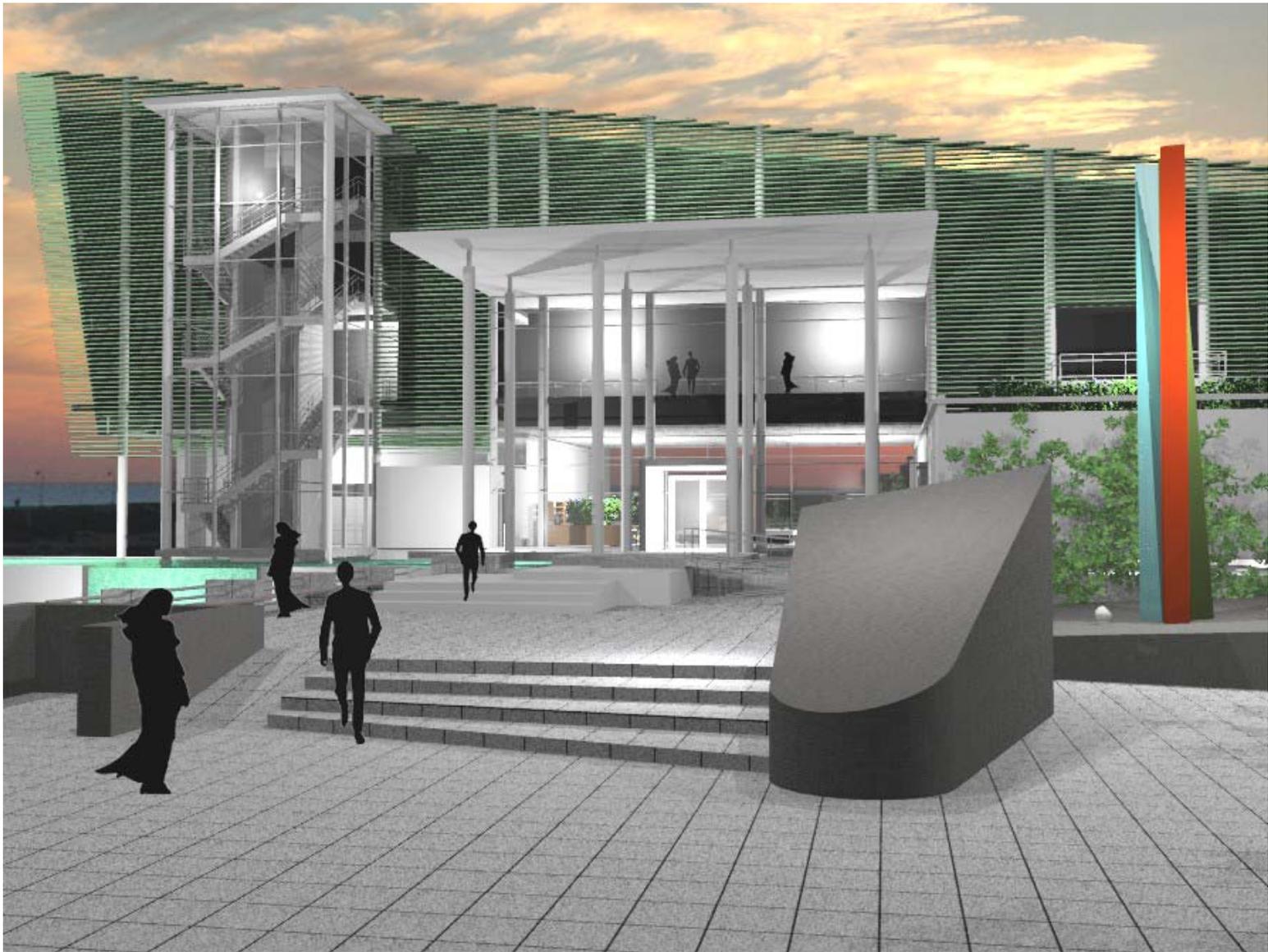




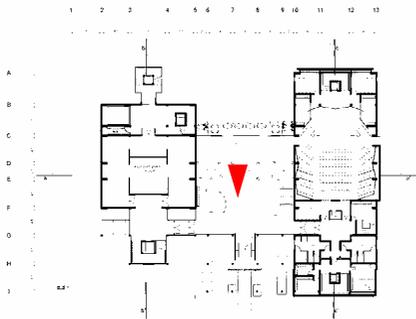
VISTA de acceso a PLAZA



VISTA de acceso a Plaza

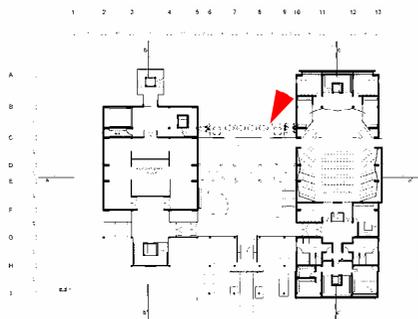


VISTA desde Plaza



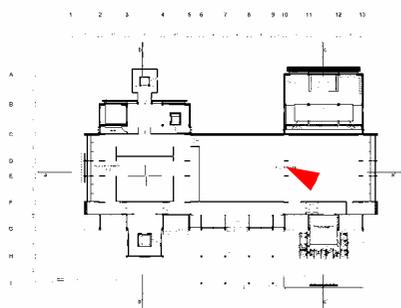
Vista en PLANTA Nivel +3.50mts

VISTA Interna _ Expo Café



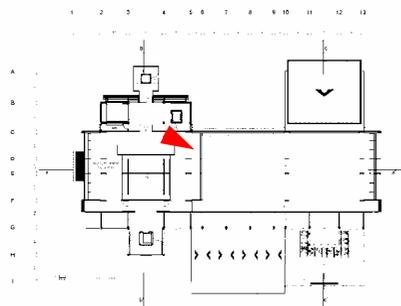
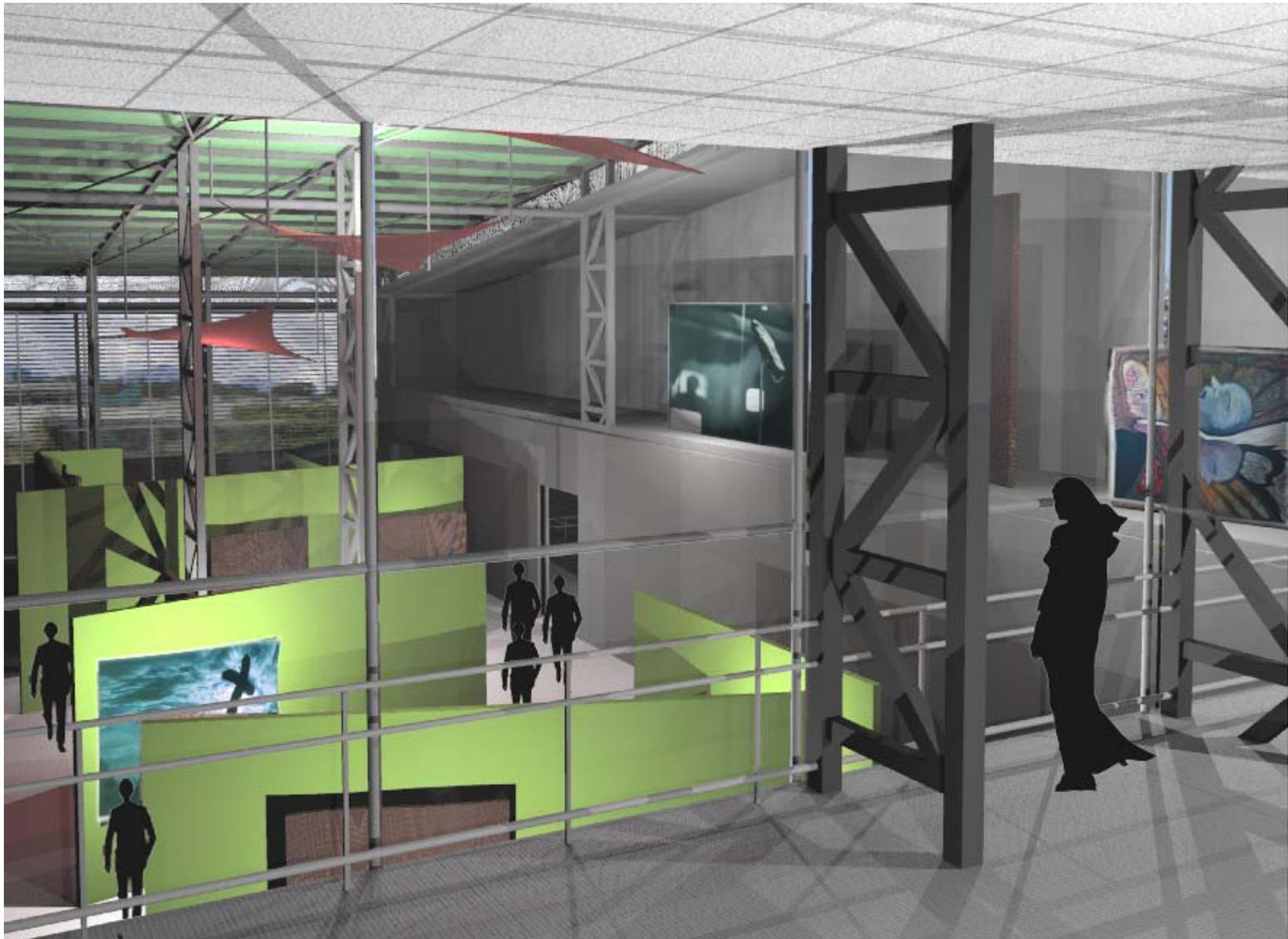
Vista en PLANTA Nivel +3.50mts

VISTA Interna _ Expo Café



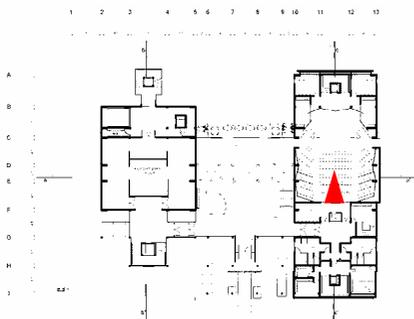
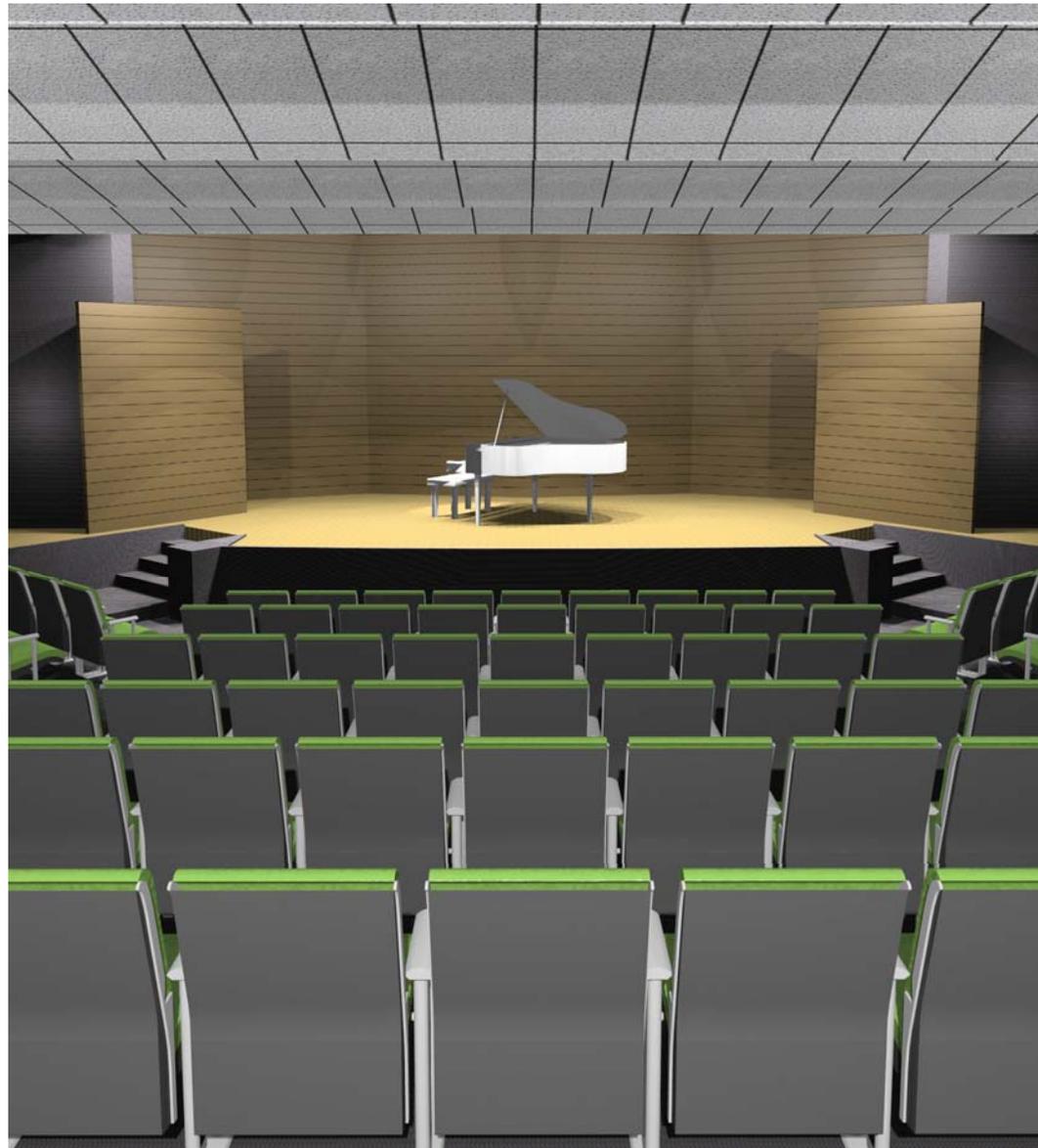
Vista en PLANTA Nivel +9.50mts

VISTA Interna _ Expo Temporal



Vista en PLANTA Nivel +13.50mts

VISTA Interna _ Expo Temporal



Vista en PLANTA Nivel +3.50mts

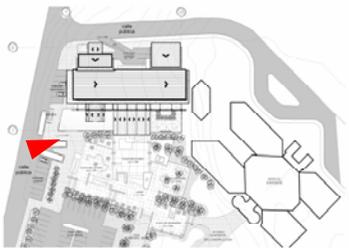
VISTA Interna _ Auditorio



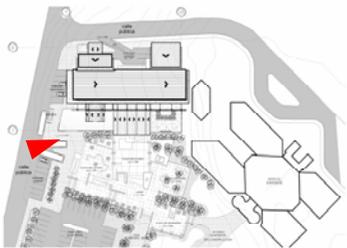
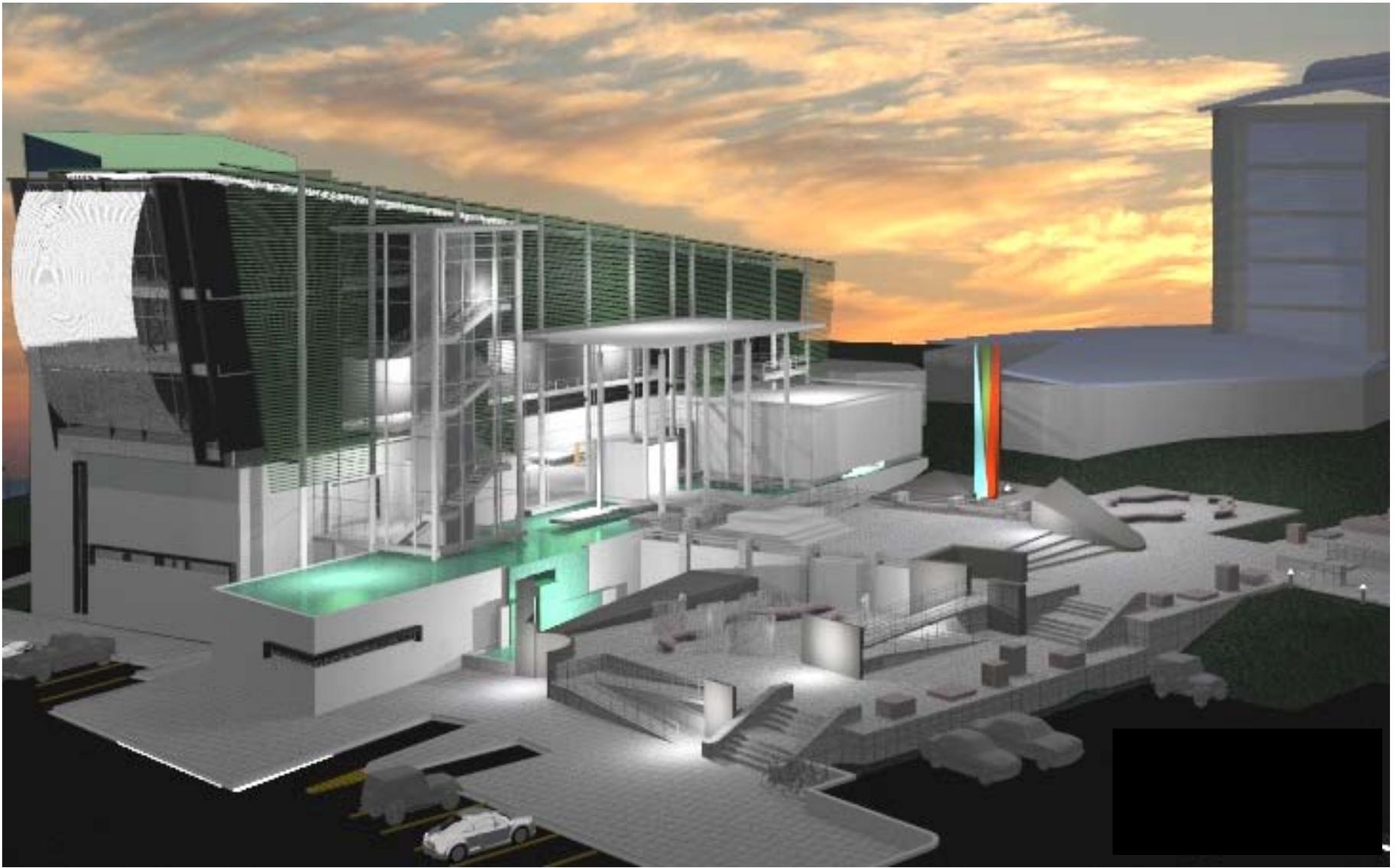
VISTA a zona de suministro



VISTA hacia la Plaza



VISTA de Conjunto



VISTA de Conjunto (sin arborización)

Recomendaciones

Recomendaciones

Unidad 7_Recomendaciones



7.1 Recomendaciones

Como se mencionó en las anteriores unidades, la solución al problema de las colecciones universitarias tiene un plan establecido por la UCR, cuya misión principal es la creación del Museo. Las conclusiones que se obtienen del presente trabajo, se dirigen a modo de recomendaciones a la Comisión Institucional de Colecciones (CIC-UCR).

- 1.** Considerar para la ubicación del sitio, la relevancia y la necesidad de la proximidad al entorno universitario para establecer un diálogo directo con la población de la UCR.
 - 2.** Reflexionar sobre la rigidez propia de los principios de conservación, de manera que estos cedan a un equilibrio adecuado con los conceptos de la nueva museología, acerca de la apertura, que permiten desarrollar espacios más humanos a nivel general del museo.
 - 3.** Al ser inexistente en la UCR un código o plan de diseño para el campus, se debe estimar dentro de los conceptos de diseño del Museo, la relevancia de establecer un lenguaje que identifique la misión y la idiosincrasia de la Universidad de Costa Rica, a la vez de respetar el contexto urbano.
 - 4.** Considerar en el programa arquitectónico espacios de circulación amplios, ya sea en las áreas privadas como públicas, en un ámbito aproximado al 18% - 22%
-

Sitios WEB

- <http://www.ucr.ac.cr> (enero 2007)
- <http://www.arcspace.com> (enero 2007)
- <http://www.nuevamuseologia.com.ar> (enero 2007)
- <http://www.icom.com> (enero 2007)
- <http://www.museum.ttu.edu> (enero 2007)
- <http://www.ilam.org> (enero 2007)

Bibliografía

- Barboza Retana, Félix. Museos en el ocaso y nacimiento de milenios; EUCR, 2005; San José, Costa Rica.
- Carvajal, Víctor H. Tesis: diseño de las instalaciones para el centro urbano de educación en Historia Natural de la UCR; 2000; CR.
- Comisión Institucional de Colecciones (CIC). El MUCR; UCR, 2004; Costa Rica
- Comisión Institucional de Colecciones (CIC). Propuesta de Creación del MUCR; UCR, 2006; Costa Rica.
- Dean, David. Museum Exhibition, theory and practice; Routledge, 1996; Nueva York, EE.UU.
- Dean, David; Edson, Gary. The handbook for museums; Routledge, 1994; Nueva York, EE.UU.
- Fernández, Luís Alonso. Introducción a la nueva museología; Alianza Editorial, 1999; Madrid, España.
- Hernández H., Francisca. Manual de museología; Editorial Síntesis S.A., 1998; Madrid, España.
- ICOM. Noticias del ICOM vol. 56 nº 2 y nº 3; UNESCO, 2003; París, Francia.
- ILAM. Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales; 1970; París, Francia.
- Ministerio de Educación y Cultura de España. Museos Españoles; Industrias Gráficas S.L., 1997; España.
- Rectoría de la UCR. Resolución R-286-2005; UCR, 2005; Costa Rica.
- Rico, Juan Carlos. Los Conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte; Sílex D.L, 1999; Madrid, España.
- Zubiaur Carreño, Francisco Javier. Curso de Museología; Ediciones Trea S.L, 2004.

Visitas

- Museos del Banco Central de Costa Rica. 2 de mayo del 2005
- Museo Nacional de Costa Rica. (guiado con el museólogo M.A Félix Barboza) 25 de octubre del 2005
- Museo de Zoología de la UCR. 21 de febrero del 2006
- Museo de la Comunidad Judía de Costa Rica. 21 de febrero del 2006
- *Museum of Texas Tech University*. 14 - 21 de mayo del 2006

ANEXO 1

Proyecto de creación del Museo de la Universidad de Costa Rica
Fuente: Comisión Institucional de Colecciones (CIC - UCR)

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

I. Colecciones de la Universidad de Costa Rica: compromiso con el patrimonio natural y cultural

La mayor parte de las colecciones con que cuenta la Universidad de Costa Rica es producto de actividades científicas y artísticas. A lo largo de toda su historia ha creado instancias especializadas encargadas de recolectar, documentar, preservar, investigar, exhibir y divulgar las colecciones. Dos de las más antiguas son la de artes plásticas, creada en 1897, y la del Herbario de la Universidad de Costa Rica, fundado en el antiguo Centro Nacional de Agricultura, en 1931. Hoy en día se cuenta con 49 colecciones de diversos campos como, por ejemplo, agronomía, geología, artes, biología, arqueología y microbiología.

En lo que concierne a museos y colecciones de historia natural. Para señalar numéricamente algunos ejemplos, el Herbario cuenta con 60.000 muestras en la sección de botánica, y con 9.000 en la sección de micología; el Museo de Zoología posee una colección de peces de 250.000 ejemplares y una de anfibios y reptiles de 14.000 ejemplares; el Museo de Insectos tiene un millón de especímenes recolectados; y el Jardín Botánico Lankester destaca por su colección de orquídeas, palmas, bromelias, cactus, heliconias, aráceas y bambúes; y el Laboratorio de Arqueología custodia – por ley – bienes patrimoniales compuestos de más de quinientos sitios arqueológicos. Además, la Universidad de Costa Rica cuenta con dos museos regionales: el Museo Regional de San Ramón, ubicado en la Sede Regional de Occidente, y el Museo Regional Omar Salazar Obando, situado en la Sede Regional del Atlántico. Estas colecciones y museos contienen una buena parte de la herencia natural y cultural de Costa Rica.

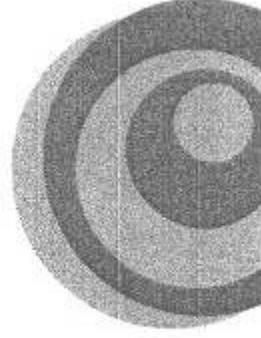
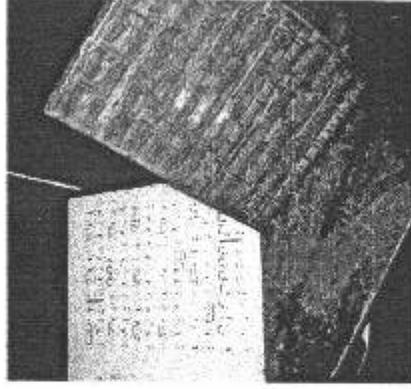
Al observarse el quehacer de la Universidad como algo holístico, la consecución de colecciones no responde, en absoluto, al viejo concepto de



coleccionismo-antiquarismo; al contrario, el interés está en continuar los procesos de humanización y de conocimiento. Si conocemos, tomaremos conciencia; si lo hacemos diagnosticaremos necesidades, limitaciones y logros. Así, estaremos en el camino de la transformación y la re-creación. Conservar y desarrollar las colecciones universitarias significa fortalecer la memoria histórica, coadyuvar hacia la definición de la identidad, de sus procesos de conformación y sobre todo significa la gran oportunidad de transformar la sociedad a partir de la experiencia acumulada por años y milenios, y determinar con propiedad lo que queremos construir para el futuro.

Otro aspecto fundamental al conservar las colecciones de la Universidad de Costa Rica se refiere a la formación académica y profesional de sus estudiantes y profesores. Las colecciones son una excelente herramienta para integrar docencia, investigación y acción social. La Universidad de Costa Rica como institución de educación superior pública tiene en sus manos la enorme y gratificante tarea de formar seres humanos conscientes y comprometidos con su sociedad. Las colecciones son un medio idóneo para que los futuros profesionales aprendan, se capaciten, se decidan a continuar preservando la herencia socio-cultural y natural que nos fue legada, pero que a su vez – a manera de estafeta – la deberán pasar a las futuras generaciones.

No puede haber una instancia de educación superior pública que no esté claramente comprometida con la preservación y conservación de sus colecciones naturales y socioculturales, manifestaciones concretas de un quehacer humano complejo, largo y diverso, el cual continuará siendo posible si hoy cuidamos lo de ayer y mañana lo de hoy. Así, ayudaremos a preservar nuestra historia y el planeta.



2. Proyecto del Museo de la Universidad de Costa Rica

Sin embargo, se ha detectado un desconocimiento y falta de identificación y vinculación de la comunidad universitaria y la sociedad, en general, con el quehacer de las colecciones; una incipiente estructura organizativa, que limita la integración de las colecciones; ausencia de una política institucional y de normativas para preservarlas; y espacios limitados para el almacenamiento de las colecciones y, por ende, condiciones inadecuadas para su preservación. Otra de las limitaciones que se han hallado es la atomización de las colecciones por la carencia de una concepción de conjunto, y la ausencia de un espacio físico que reúna las condiciones necesarias para albergarlas. Estos dos aspectos se verían solucionados con la creación del Museo de la Universidad de Costa Rica, el cual traerá grandes beneficios para la imagen de la Universidad. Este se presentará como una instancia de avanzada en la preservación del patrimonio cultural y natural; además, será un medio para apoyar los tres pilares de la Universidad: docencia, investigación y acción social. De esta forma, se estará acorde con los principios establecidos en el Estatuto Orgánico como, por ejemplo:

"El propósito de la Universidad de Costa Rica es obtener las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una verdadera justicia social, del desarrollo integral, de la libertad plena y de la total independencia de nuestro pueblo." (Título I, Artículo 3)

Así, el Museo de la Universidad de Costa Rica será un medio más con que la Institución contará para propiciar un desarrollo integral de la sociedad. El Museo funcionará como un instrumento que proporcionará conocimientos a la comunidad sobre su historia y situación presente. De esta forma, contribuirá con el desarrollo social y cultural del país.

El proyecto de museo que planteamos parte – ante todo – de la condición de ser un museo universitario, valga decir, estará inmerso en el quehacer



académico propio de una institución de educación superior pública. En términos conceptuales establecemos la necesidad de superar la concepción tradicional de museo, es decir; un lugar para almacenar, conservar y exhibir objetos patrimoniales, ya sean producto de la acción cultural o de la naturaleza. Los museos deben ser sensibles a la nueva realidad museológica, humanista y patrimonial, capaz de favorecer una cercanía informadora y comunicativa con la comunidad.

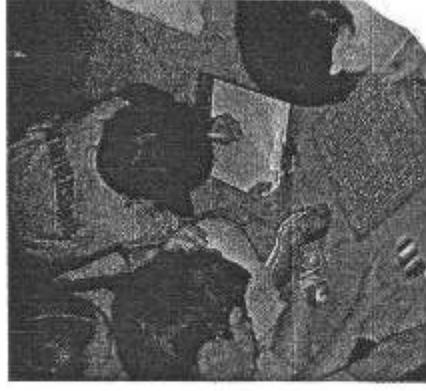
El Museo de la Universidad de Costa Rica tendrá será un centro de convergencia de la investigación que desarrolla la Institución en las distintas áreas del conocimiento, la docencia como actividad de formación académica y profesional, la acción social como relación dialéctica con la comunidad, y la extensión propia de una institución de carácter diverso, universal y respetuosa de las diferentes realidades que vivimos.

Se tratará pues de un museo organizado, vivo, didáctico, con bancos de datos de valor incalculable, que servirá no solo como laboratorio, sino también como un sitio atractivo, de esparcimiento y de servicio para la comunidad. El museo de la Universidad de Costa Rica deberá educar y formar en términos socio-culturales y naturales, develará aspectos propios de nuestra identidad, promoverá la autoestima de un pueblo creador, también informará y promoverá una conciencia precisa acerca de la convivencia con la naturaleza, su conservación y, algo que en ocasiones se olvida, el significado que tiene. El museo que imaginamos será un espacio físico, cultural, ético y natural, en el cual las colecciones de la Universidad de Costa Rica serán asumidas como medios para el autoconocimiento y para el conocimiento colectivo, paso indispensable para promover un proyecto de futuro.

El Museo de la Universidad de Costa Rica deberá promover "una democracia cultural", de la cual seremos partícipes la comunidad universitaria, los visitantes nacionales y extranjeros; una acción pluridisciplinaria, dada la naturaleza diferencial de las colecciones con que contamos; la conciencia-



ción acerca de lo que somos y lo que seremos como comunidad cultural y natural; un sistema abierto interactivo, en donde todos y todas seremos actores de reparto; y, por último, favorecerá el diálogo entre sujetos de niveles educativos diferenciales, disciplinas diversas, y formas de vida similares. La realidad humana es cambiante, el Museo de la Universidad de Costa Rica deberá ser capaz de presentar una interpretación precisa de esa realidad.



3. Misión del Museo de la Universidad de Costa Rica

El Museo de la Universidad de Costa Rica (MUCR) es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta a la comunidad universitaria y al público en general, que adquiere, conserva, investiga, difunde y exhibe la evidencia tangible e intangible de la humanidad y de su ambiente con fines educativos y de entretenimiento. Su misión es servir de herramienta de apoyo a la Universidad de Costa Rica en sus tres funciones primordiales: docencia, investigación y acción social, así como el estudio, la reflexión, la creación artística y la difusión del conocimiento.

4. Secciones del Museo

El Museo de la Universidad de Costa Rica contará con las siguientes secciones, las cuales dependerán directamente del Director(a):

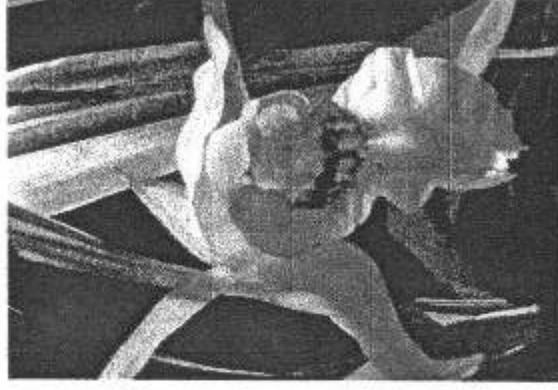
- Servicios Generales
- Diseño de Exhibiciones
- Conservación
- Educación
- Registro de las Colecciones



El Museo de la Universidad de Costa Rica tendrá las siguientes áreas:

- **Área administrativa:** oficinas para la dirección, subdirección, archivos, secretaría, jefatura administrativa, educación, registro, conservación, exhibición, curadores y sala de juntas
- **Salas de exhibición:** 3 salas permanentes, 4 salas temporales y un exploratorio (sala interactiva)
- **Áreas de acopio:** colecciones, documentos
- **Área educativa:** talleres, aulas
- **Áreas de trabajo:** taller de exhibiciones, taller de conservación, laboratorios
- **Área pública:** recepción y vestíbulo, seguridad, primeros auxilios, baños, auditorio, biblioteca, cafetería, tienda
- **Exteriores:** áreas verdes y estacionamiento
- **Área de pasillos y corredores:** es el 12% del área total del edificio

Inicialmente se ha propuesto construir un edificio de 4 pisos de aproximadamente 1250 m² de construcción cada uno, distribuidos en 4 grandes áreas de actividad: la primera es el Área de Historia Natural, que según este diseño contará con un total de aproximadamente 1005 m² de construcción subdivididos en una sala de exhibición permanente y áreas de acopio (10 secciones de acopio); una segunda sección de contenidos Socio-Culturales con un total de espacio de aproximadamente 695 m², subdivididos en una sala permanente de exhibición y un área de acopio; una tercer área dedicada a espacios comunes de aproximadamente 2234 m² aproximadamente, que albergará 3 salas de exhibición permanentes, 4 temporales y un exploratorio (sala interactiva), una subsección educativa con 2 talleres y 2 aulas, un área de trabajo para 2 talleres de exhibición, 2 talleres de conservación y 5 laboratorios; albergará además 10 oficinas (zonas de trabajo) de curadores, un vestíbulo con recepción, oficina de seguridad, primeros auxilios, baños, y por último, el área común contendrá un auditorio, una cafetería y una biblioteca. La cuarta y última



área de aproximadamente 125 m² corresponden al Área Administrativa, con oficinas y sala de reuniones. Adicionalmente, a estas dimensiones debe sumarse un 13% de zonas de circulación (pasillos, escaleras, etc.).

Cuadro No. 1:
El tamaño del Museo de la Universidad de Costa Rica

Museo de la Universidad de Costa Rica			
	Área Total (m ²)	Del total	Área Total Museo de la Universidad de Costa Rica
Área de Historia Natural	1.005	22%	
Área Socio-Cultural	695	15%	
Espacios Comunes	2.234	48%	4.667,75
Espacios Administrativos	125,75	3%	
Áreas de circulación	608	12%	

FUENTE: Comisión Institucional de Colecciones



5. Inversión inicial en infraestructura

Con base en el esquema de espacios planteado anteriormente y parámetros de la Oficina Ejecutora del Plan de Inversiones (OEPI) para edificaciones de similares características, se estimaron los costos de inversión en infraestructura en aproximadamente \$3.000.000.

Este concepto de inversión incluye los costos de climatización del edificio, sistemas de prevención de incendios, electrificación de alta tensión, planta eléctrica, sistemas de alarma y la red de transmisión de información para todo el edificio.

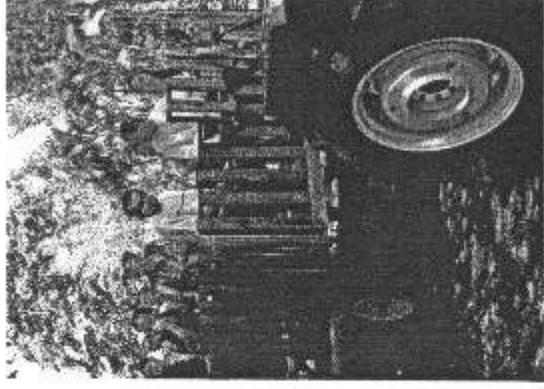
En las estimaciones de la inversión inicial no se consideran los costos del terreno puesto que la Universidad de Costa Rica aportará el espacio para el proyecto.

6. Inversión inicial en equipo y mobiliario

La inversión inicial en artefactos y mobiliario de laboratorio y de oficina, además de otros equipos, se estimó en aproximadamente \$1.300.000.

La estimación por este concepto de inversión se elaboró con base en las necesidades reveladas de equipos y mobiliario hechas por cada una de las colecciones en el diagnóstico elaborado por la Comisión Institucional de Colecciones.

Los precios del equipamiento que se reportan son estimaciones a partir del precio de mercado, luego de hacer cotizaciones con empresas especializadas en la venta de equipos de laboratorio. La estimación del costo por concepto de "otros equipos y mobiliario de acopio" fue una aproximación hecha por la Comisión Institucional de Colecciones con base en los costos de equipamiento de un museo de similares características. Estos conceptos de inversión suman un total de recursos necesarios de aproximadamente \$1.250.000.



En lo referente al mobiliario de oficina, la estimación de necesidades de inversión suma aproximadamente \$50.000. Esta información se presenta de manera resumida en el siguiente cuadro:

**Cuadro No. 2:
Otros recursos necesarios**

Equipos y mobiliario de laboratorio y oficina	
Artefactos de laboratorio, mobiliario de acoplamiento y otros equipos	\$1.250.000
Mobiliario de oficina	\$50.000
TOTAL	\$1.300.000

FUENTE: Comisión Institucional de Colecciones

De esta forma, la inversión inicial en infraestructura, mobiliario y equipo es de aproximadamente \$4.300.000 US.

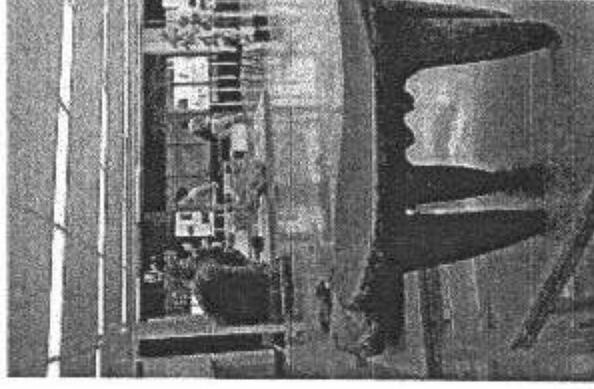


LISTA DE COLECCIONES:

- Archivo Histórico Musical
- Archivo Universitario "Rafael Obregón Loria"
- Banco de germoplasma de frijol
- Banco de germoplasma del pejíbaye
- Colección de germoplasma de recursos fitogenéticos
- Colección de insectos que atacan los granos almacenados
- Colección de patógenos poscosecha
- Colección de artes plásticas
- Colección de la estampa centroamericana
- Colección de minerales y rocas
- Colección de paleontología
- Colección del Laboratorio de Arqueología "Carlos Humberto Aguilar Piedra"
- Colección del Laboratorio de Etnología "María Eugenia Bozzoli Vargas"
- Colección de maderas y papeles del Laboratorio de Productos Forestales
- Colección del Laboratorio de Bacteriología Anaerobia
- Colección de la Sección Microbiología de Alimentos
- Colección de la Sección de Micología Médica
- Colección de la Sección de Bacteriología Médica
- Colección de la Sección de Virología Médica
- Colección de la Sección de Artropodología Médica
- Colección de la Sección de Helmintología Médica
- Colección de la Sección de Protozoología Médica
- Colección de sueros
- Colección de hematología
- Colección de equipo obsoleto con valor histórico
- Colección de frotis sanguíneos y diapositivas



- Colección de entomología
- Colección de fotografías y diapositivas, Biblioteca de Arquitectura
- Colección de Urna de la Biblioteca de Derecho
- Colección de Urna de la Biblioteca Carlos Monge Alfaro
- Colección de ilustraciones de Rafael Lucas Rodríguez
- Colección de animales conservados en húmedo
- Complejo Natural Demostrativo y Recreativo
- Colección de biología
- Estación Experimental Agrícola "Fabio Baudrit Moreno"
- Finca Experimental Fraijanes
- Herbario de la Universidad de Costa Rica
- Instituto Clodomiro Picado
- Jardín Botánico José María Orozco
- Jardín Botánico Lankester
- Museo de Insectos
- Museo Regional de San Ramón
- Museo Regional Omar Salazar Obando
- Museo de Zoología
- Radio Universidad
- Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes
- Reserva Ecológica Leonel Oviedo
- Videoteca Canal 15



ANEXO 2

Resolución 286 – 2005, que sustituye a la R – 6406 – 2004.
Fuente: Comisión Institucional de Colecciones (CIC – UCR)

RESOLUCIÓN 286-2005

CIUDAD UNIVERSITARIA RODRIGO FACIO, San Pedro de Montes de Oca, a las ocho horas del día catorce de enero del año dos mil cinco, Yo, Yamileth González García, Rectora de la Universidad de Costa Rica, en uso de las atribuciones que me confiere el Estatuto Orgánico y,

RESULTANDO:

1. Que la mayor parte de las colecciones con que cuenta la Universidad de Costa Rica son producto de actividades científicas y artísticas. A lo largo de toda su historia ha creado instancias especializadas encargadas de recolectar, documentar, preservar, investigar, exhibir y divulgar las colecciones. Dos de las más antiguas son la de artes plásticas, creada en 1897, y el Herbario de la Universidad de Costa Rica, fundado en el antiguo Centro Nacional de Agricultura, en 1931. Hoy en día se cuenta con 29 colecciones de diversos campos como por ejemplo, agronomía, geología, artes, biología, arqueología y microbiología. Por lo tanto, al observarse el quehacer de la Universidad como algo holístico, la consecución de colecciones no responde en absoluto al viejo concepto de coleccionismo-antiquarismo; al contrario, el interés está en continuar los procesos de humanización y de conocimiento. Si conocemos, tomaremos conciencia; si lo hacemos diagnosticaremos necesidades, limitaciones y logros. Así, estaremos en el camino de la transformación y la re-creación.

2. Que conservar y desarrollar las colecciones universitarias significa fortalecer la memoria histórica, coadyuvar hacia la definición de la identidad, de sus procesos de conformación y sobre todo significa la gran oportunidad de transformar la sociedad a partir de la experiencia acumulada por años y milenios, y determinar con propiedad lo que queremos construir para el futuro. Otro aspecto fundamental al conservar las colecciones de la Universidad de Costa Rica se refiere a la formación académica y profesional de sus estudiantes y profesores. Las colecciones son una excelente herramienta para integrar docencia, investigación y acción social. La Universidad de Costa Rica como institución de educación superior pública, tiene en sus manos la enorme y gratificante tarea de formar seres humanos conscientes y comprometidos con su sociedad. Las colecciones son un medio idóneo para que los futuros profesionales aprendan, se capaciten, se decidan a continuar preservando la herencia socio-cultural y natural que nos fue legada, pero que a su vez –a manera de estafeta- la deberán pasar a las futuras generaciones.

3. Que no se concibe una instancia de educación superior pública que no esté claramente comprometida con la preservación y conservación de sus colecciones naturales y socioculturales, manifestaciones concretas de un quehacer

humano complejo, largo y diverso, el cual continuará siendo posible si hoy cuidamos lo de ayer y mañana lo de hoy. Y, así, ayudaremos a preservar nuestra historia y el planeta.

4. Que sin embargo, se ha detectado un desconocimiento y falta de identificación y vinculación de la comunidad universitaria y la sociedad, en general, con el quehacer de las colecciones; una incipiente estructura organizativa, que limita la integración de las colecciones; ausencia de una política institucional y de normativas para preservarlas; y espacios limitados para el almacenamiento de las colecciones y, por ende, condiciones inadecuadas para su preservación. Otra de las limitaciones que se han hallado es la atomización de las colecciones por la carencia de una concepción de conjunto, y la ausencia de un espacio físico que reúna las condiciones necesarias para albergarlas. Estos dos aspectos se verían solucionados con la creación del Museo de la Universidad de Costa Rica. A pesar de que esta será una institución sin fines de lucro, traerá grandes beneficios para la imagen de la Universidad. Esta se presentaría como una instancia de avanzada en la preservación del patrimonio cultural y natural; además será un medio para apoyar los tres pilares de la universidad: docencia, investigación y acción social. De esta forma, se estará acorde con los principios establecidos en el Estatuto Orgánico como, tales como: "El propósito de la Universidad de Costa Rica es obtener las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una verdadera justicia social, del desarrollo integral, de la libertad plena y de la total independencia de nuestro pueblo." (Título I, Artículo 3). Así el Museo de la Universidad de Costa Rica será un medio más con que la Institución contará para propiciar un desarrollo integral de la sociedad. El Museo funcionará como un instrumento que proporcionará conocimientos a la comunidad sobre su historia y situación presente. De esta forma, contribuirá con el desarrollo social y cultural del país.

5. Que el proyecto de museo que se plantea parte de la condición de ser un museo universitario, valga decir, estará inmerso en el quehacer académico propio de una institución de educación superior pública. En términos conceptuales establecemos la necesidad de superar la concepción tradicional de museo, es decir, un lugar para almacenar, conservar y exhibir objetos patrimoniales, ya sean producto de la acción cultural o de la naturaleza. Los museos deben ser sensibles a la nueva realidad museológica, humanista y patrimonial, capaz de favorecer una cercanía informadora y comunicativa con la comunidad.

6. Que para el caso que nos ocupa fundamental, Museo de la Universidad de Costa Rica tendrá como característica el ser un centro de convergencia de la investigación que desarrolla

la Institución en las distintas áreas del conocimiento, la docencia como actividad de formación académica y profesional, la acción social como relación dialéctica con la comunidad, y la extensión propia de una institución de carácter diverso, universal y respetuosa de las diferentes realidades que vivimos. Se tratará pues de un museo organizado, vivo, didáctico, con bancos de datos de valor incalculable, que servirá también no solo como laboratorio, sino también como un sitio atractivo de esparcimiento y de servicio para la comunidad.

7. Que el museo de la Universidad de Costa Rica deberá educar y formar en términos socio-culturales y naturales, develará aspectos propios de nuestra identidad, promoverá la autoestima de un pueblo creador, también informará y promoverá una conciencia precisa acerca de la convivencia con la naturaleza, su conservación y, algo que en ocasiones se olvida, el significado que tiene. Valga decir, el museo que imaginamos será el espacio físico, cultural, ético y natural en el cual las colecciones de la Universidad de Costa Rica serán asumidas como medios para el autoconocimiento y para el conocimiento colectivo, paso indispensable para promover un proyecto de futuro.

8. Que el Museo de la Universidad de Costa Rica deberá promover "una democracia cultural", de la cual seremos partícipes la comunidad universitaria, los visitantes nacionales y extranjeros; una acción pluridisciplinaria, dada la naturaleza diferencial de las colecciones con que contamos; la concienciación acerca de lo que somos y lo que seremos como comunidad cultural y natural; un sistema abierto interactivo, en donde todos y todas seremos actores de reparto; y, por último, favorecerá el diálogo entre sujetos de niveles educativos diferenciales, disciplinas diversas, y formas de vida disímiles. La realidad humana es cambiante, el Museo de la Universidad de Costa Rica deberá ser capaz de presentar una interpretación precisa de esa realidad.

9. Que justamente, la Resolución de la creación del museo de la Universidad de Costa Rica y la declaración de interés institucional de sus colecciones pretende proteger y preservar esta riqueza para las futuras generaciones, a pesar de los cambios administrativos y políticos dentro y fuera de la Universidad, que pudieran afectar su desarrollo y permanencia.

CONSIDERANDO:

1. Que existen Leyes de la República que establecen con toda claridad el mandato de preservar y conservar colecciones y conocimiento como son la Ley 6703 de Protección al Patrimonio Arqueológico y la Ley 7788 de Biodiversidad.
2. Que el quehacer de la Universidad de Costa Rica está sustentado en tres pilares fundamentales: docencia, acción social e investigación. Las actividades que se realizan en

estas tres áreas giran en torno a un eje central, educar para transformar a partir del conocimiento científico y del pensamiento humanista, los cuales se comparten con la sociedad, y se orientan hacia la consecución de la calidad de vida, crecimiento espiritual, equidad, justicia social y, algo por demás importante, el resguardo de la herencia ancestral y la protección de la naturaleza milenaria.

3. Que con base en los principios antes mencionados, la Universidad de Costa Rica se ha dado a la tarea de documentar y salvaguardar la herencia cultural, histórica y natural en diversos campos –artes, biología y antropología, entre otros-. El resultado de esto ha sido la constitución de uno de los mayores haberes de nuestra Institución: sus múltiples y diversas colecciones.

4. Que no puede haber una instancia de educación superior pública que no esté claramente comprometida con la preservación y conservación de sus colecciones naturales y socio-culturales, manifestaciones concretas de un quehacer humano complejo.

5. Que la preservación y el desarrollo de las colecciones universitarias significa fortalecer la memoria histórica, coadyuvar hacia la definición de la identidad y de sus procesos de conformación, y -sobre todo- significa la gran oportunidad de transformar la sociedad a partir de la experiencia acumulada por años y milenios, y determinar con propiedad lo que queremos construir para el futuro.

6. Que la preservación de las colecciones es un medio para la formación académica y profesional de sus estudiantes y profesores.

7. Que las colecciones dan la oportunidad de observar, palpar y conocer por medio de objetos tangibles, y no en forma virtual.

8. Que las colecciones con que cuenta la Universidad de Costa Rica son un producto de actividades científicas y artísticas que no pretenden promover el viejo concepto de coleccionismo-anticuarianismo, sino más bien continuar los procesos de humanización y de conocimiento.

9. Que las colecciones conforman un valioso patrimonio institucional, a nivel nacional e internacional, con lo cual se fortalece la imagen de la Universidad de Costa Rica como una institución de avanzada en el resguardo y puesta en valor de la herencia natural y cultural.

10. Que la Universidad de Costa Rica, tanto en la Sede Rodrigo Facio como en las Sedes Regionales, ha creado instancias especializadas encargadas de recolectar, documentar, preservar, investigar, exhibir y divulgar las colecciones, lo cual demuestran el interés institucional.

POR TANTO:

1. Dispongo declarar de interés institucional las colecciones de la Universidad de Costa Rica.
2. Dispongo solicitar al Consejo Universitario realizar los trámites pertinentes para la creación del Museo de la Universidad de Costa Rica.
3. Dispongo crear la Comisión de Colecciones de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica, cuyas funciones serán:
 - Establecer políticas, procedimientos y criterios sobre manejo de colecciones, museografía y museología, en general.
 - Asesorar y recomendar procedimientos idóneos para la conservación de las colecciones de la Universidad de Costa Rica
 - Asesorar y trabajar junto a los curadores, encargados de colecciones y directores de museos regionales, estaciones experimentales, jardines botánicos y reservas biológicas, en planes y programas educativos.
 - Diseñar, preparar y montar exhibiciones sobre las colecciones de la Universidad de Costa Rica.
 - Crear y desarrollar la Oficina de Registro de Colecciones de la Universidad de Costa Rica.
 - Promover la creación y manejo de bases de datos de las colecciones de la Institución.
 - Crear y desarrollar la Sección de Educación del Museo de la Universidad de Costa Rica.
 - Avanzar en el proyecto de creación del "Museo de la Universidad de Costa Rica"
 - Coordinar con todas las instancias que conforman la Institución para avanzar en las funciones antes señaladas.

4. Dispongo integrar la Comisión de Colecciones con las siguientes personas:

- Dra. Julieta Carranza Velázquez (Vicerrectoría de Investigación)
- M.Sc. Laya Hun Opfer (Rectoría)
- M.A. Félix Barboza Retana (Decanato - Facultad de Letras)
- Licda Priscilla Albarracín González (Historia-colección-fotografía)
- Licda Dalia Castillo Campos (Arqueología-Sede del Atlántico)
- M.Sc. Zamira Barquero Trejos (Artes Musicales)
- M.Sc. Alberto Murillo Herrera (Artes Plásticas)
- M.Sc. Giselbe Boza Solano (Radio U.C.R.)
- Dra. Andrea Bernecker (Escuela de Biología)
- Ing. Humberto Lezama Ulate (Museo de Insectos)

- Dr. Hugo Aguilar Piedra (Museo de Insectos)
- M.Sc. Teresita Aguilar Álvarez (Escuela Centroamericana de Geología)
- M.Sc. Jorge Warner Pineda (Jardín Botánico Lankaster)
- Dra. Evelyn Rodríguez Cavallini (Microbiología)
- Dr. Alberto Hammer Salazar Rodríguez (Reserva Biológica San Ramón)
- Dr. Jorge Morera Monge (Finca Experimental Fraijanes, Estación Experimental Fabio Baudrit)
- Licda. Ana C. Arias Quirós (Antropología-Arqueología)
- M.A. Rita Porras León (Archivo Universitario)
- M.A. Eugenia Zavaleta Ochoa (Coordinadora General, CIJCLA)
- M.Sc. Monica Springer (Escuela de Biología)
- Licda. Mitzi Campos (Escuela de Biología)
- Dra. Elizabeth Abrahams Sandí (Depto de Parasitología de la Fac. de Microbiología).

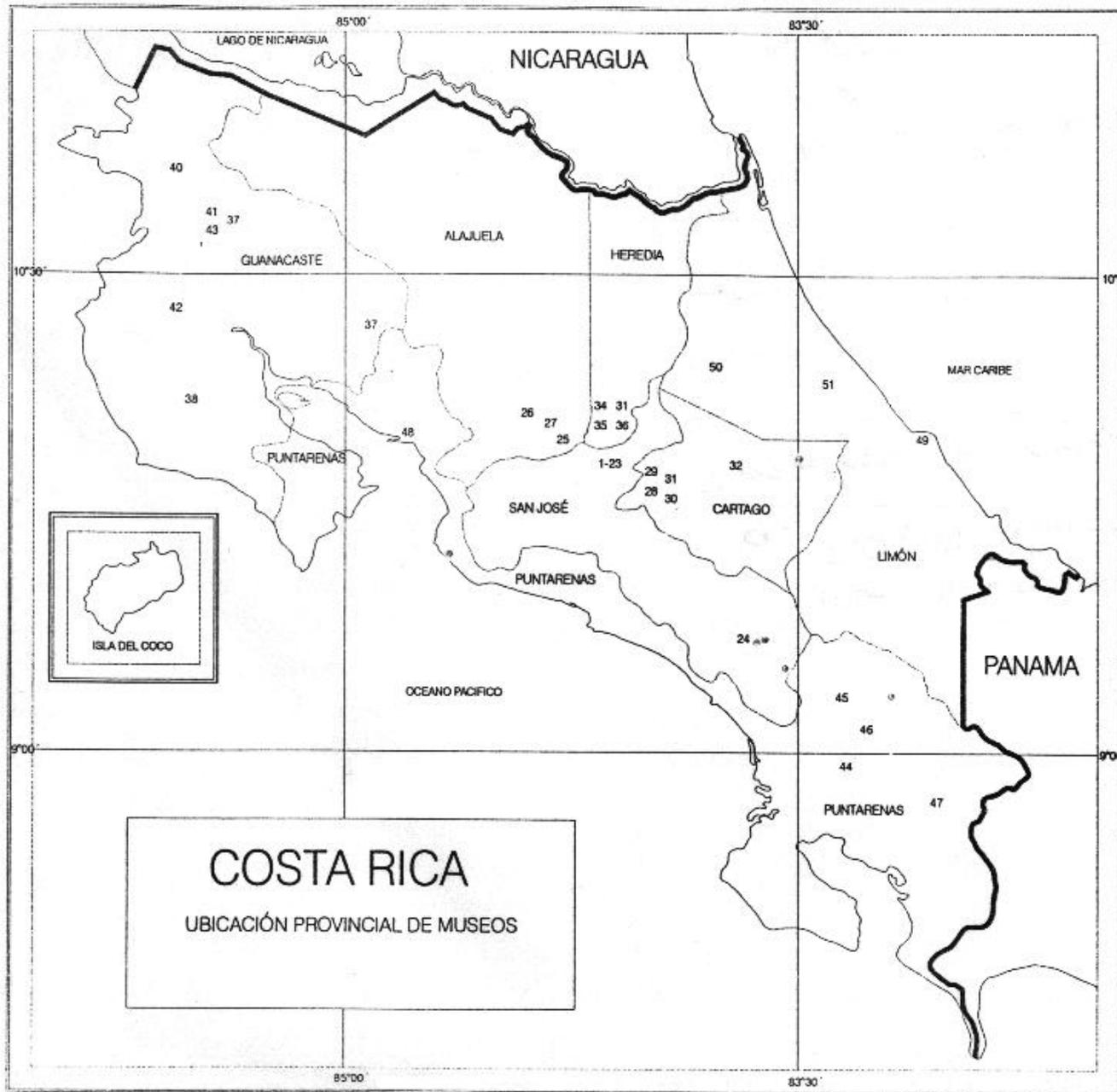
5. Comuníquese la presente resolución para lo que corresponda a la Vicerrectoría de Investigación, a la Comisión de Colecciones de la Vicerrectoría de Investigación y al Consejo Universitario.
6. Publíquese la presente resolución en la Gaceta Universitaria.
7. La presente Resolución sustituye a la R-6406-2004 y rige a partir de su publicación.

Yamileth González García
Rectora

ANEXO 3

Listado y ubicación de los museos de Costa Rica

Fuente: Tesis: diseño de las instalaciones para el centro urbano de educación en Historia Natural de la UCR , Víctor H. Carvajal; 2000, UCR



UBICACIÓN DE LOS MUSEOS EN COSTA RICA

- MUSEOS DE LA PROVINCIA DE SAN JOSÉ**
1. MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE
 2. MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO
 3. MUSEO DE ORO PRECOLOMBINO 'ALVARO VARGAS ECHEVERRÍA'
 4. MUSEO DE NUMISMÁTICA 'JAIMÉ SOLERA BENNETT'
 5. CENTRO COSTARRICENSE DE LA CIENCIA Y LA CULTURA
 6. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES 'LA SALLE'
 7. MUSEO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ
 8. MUSEO DEL COLEGIO DE SEÑORITAS
 9. MUSEO CRIMINOLÓGICO
 10. MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA
 11. MUSEO FILATÉLICO NUMISMÁTICO DE COSTA RICA
 12. MUSEO HISTÓRICO AGRÍCOLA TECNOLÓGICO DE SANTA ANA
 13. MUSEO HOMENAJE JOAQUÍN GARCÍA MONGE
 14. MUSEO DE INSECTOS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 15. MUSEO DE JADE 'MARCO FIDELL TRISTÁN'
 16. MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
 17. MUSEO NACIONAL DE LA CARRETA
 18. MUSEO NACIONAL DEL FERROCARRIL
 19. MUSEO REGIONAL DE ARTE COSTARRICENSE
 20. SALA LEÓN FERNÁNDEZ BONILLA
 21. MUSEO DEL DEPORTE
 22. MUSEO COSTARRICENSE DE COMUNICACIÓN SOCIAL
 23. MUSEO DEL NIÑO
 24. MUSEO REGIONAL DE PÉREZ ZELEDÓN

- MUSEOS DE LA PROVINCIA DE ALAJUELA**
25. MUSEO HISTÓRICO CULTURAL JUAN SANTAMARÍA
 26. MUSEO HISTÓRICO DE SAN RAMÓN
 27. MUSEO REGIONAL DE GRECIA

- MUSEOS DE LA PROVINCIA DE CARTAGO**
28. MUSEO NATURAL DEL INDIO KURIETI
 29. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO NIUESTRA SEÑORA DEL PILAR
 30. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO SAN JOSÉ DE OROSI
 31. MUSEO ETNOGRÁFICO 'ELÍAS LEIVA' DE LA CIUDAD DE CARTAGO
 32. MUSEO DE SITIO 'GUAYABO'

- MUSEOS DE LA PROVINCIA DE HEREDIA**
33. MUSEO DE BIOLOGÍA MARINA
 34. MUSEO DE CULTURA POPULAR
 35. MUSEO DEL CAFÉ
 36. MUSEO HISTÓRICO IMPRENTA NACIONAL

- MUSEOS DE LA PROVINCIA DE GUANACASTE**
37. ECOMUSEO DE LAS MINAS DE ABANGARES
 38. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO IGLESIA SAN BLAS DE NICOYA
 39. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DEL SEÑOR DE LA AGONÍA
 40. MUSEO HISTÓRICO CASONA DE SANTA ROSA
 41. MUSEO REGIONAL DEL SABANERO
 42. MUSEO REGIONAL DE FILADELFIA
 43. MUSEO REGIONAL DE GUANACASTE 'DANIEL ODUBER QUIRÓS'

- MUSEOS DE LA PROVINCIA DE PUNTARENAS**
44. MUSEO COMUNITARIO INDÍGENA DE BORUCA
 45. MUSEO COMUNITARIO INDÍGENA DE CABAGRA (STE WE)
 46. MUSEO COMUNITARIO INDÍGENA DE TÉRRABA
 47. MUSEO COMUNITARIO INDÍGENA DE VILLA PALACIOS
 48. MUSEO HISTÓRICO MARINO DE LA CIUDAD DE PUNTARENAS

- MUSEOS DE LA PROVINCIA DE LIMÓN**
49. MUSEO ETNOHISTÓRICO DE LIMÓN
 50. MUSEO REGIONAL DE POCOÍ
 51. CENTRO DE HISTORIA NATURAL

ANEXO 4

Plano de la segunda etapa de la Ciudad de la Investigación
Fuente: Oficina Ejecutora del Programa de Inversiones (OEPI - UCR)

ANEXO 5

Propuesta de la Estructura Orgánica del Museo de la Universidad de Costa Rica;
Fuente: Comisión Institucional de Colecciones (CIC – UCR)

10.2. Estructura orgánica del Museo de la Universidad de Costa Rica (propuesta)

